

INHALT

VORWORT	7
INTERVIEW mit Joseph Beuys, Düsseldorf Dezember 1984	9
BILDTEIL	43
1. EINLEITUNG	141
2. DAS ENVIRONMENT: »DAS KAPITAL RAUM 1970–1977« Aufstellung in Schaffhausen seit 1984	143
3. a) REKONSTRUKTION DER ENTSTEHUNGSGESCHICHTE TEIL I: Die Aktion »Celtic (Kinloch Rannoch) Schottische Symphonie«, Edinburgh 1970	151
Die Ausstellung »Strategy: Get Arts«, Edinburgh 1970 Das Ausstellungsensemble: »the pack (Das Rudel)« und »Arena«	151
Die Vorbereitungsphase der Aktion	153
Der Aktionsraum	154
Der Titel der Aktion (»Schottische Symphonie«)	156
1. Aktionssequenz	156
2. Aktionssequenz	158
3. Aktionssequenz (»Requiem of Art«)	161
Das Schlußbild der Aktion	167
Resümee	168
ZUSAMMENFASSUNG: Der Bezug von Aktion/Raum (Edinburgh) – Environment/Raum (Schaffhausen)	169
3. b) REKONSTRUKTION DER ENTSTEHUNGSGESCHICHTE TEIL II: Die Aktion »Celtic + ~~~~~«, Zivilschutzräume, Basel 1971	175
Titel und Raum der Aktion	175
1. Aktionssequenz	176
2. Aktionssequenz	178
3. Aktionssequenz	179
Die Aktionshandlungen: »Fußwaschung« und »Taufe«	181
Resümee	184
ZUSAMMENFASSUNG: Die Aktionen und ihre Auswirkungen auf das Environment	185
EXKURS: Die Gelatine und vier Multiples	186

3. c)	REKONSTRUKTION DER ENTSTEHUNGSGESCHICHTE TEIL III:	
	Documenta 5 »Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung«, Kassel 1972	191
	EXKURS: Das Environment »Richtkräfte«, 1974	194
3. d)	REKONSTRUKTION DER ENTSTEHUNGSGESCHICHTE TEIL IV:	
	Documenta 6 »Freie internationale Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung e.V.«, Kassel 1977	197
	EXKURS: Das Environment »31 Tafeln um Geld«, Düsseldorf 1978	200
	ZUSAMMENFASSUNG: Der Tafelkomplex des Environments »DAS KAPITAL RAUM 1970–1977«, 1980	202
4.	SCHLUSSBETRACHTUNG	
	1. Der »Kapital«-Begriff	209
	2. »Medien durch Monumente ersetzen«	211
	3. Das Environment als »Denkraum«	214
	Anmerkungen	215
	Literaturverzeichnis	221
5.	DOKUMENTATION	
	Der Werkkomplex: »DAS KAPITAL RAUM 1970–1977«	
	Die Gegenstände und Materialien	225
	Die Tafeln	226
	Lageplan der Gegenstände und Materialien	227
	Hängeplan der Wandtafeln 1–35	228
	Chronologische Übersicht: Aktionen und Ausstellungen, die dem endgültigen Environment vorausgegangen sind	230
	Notat von Henning Christiansen »CELTIC Edinburgh«, 1970	231
	Partitur von Henning Christiansen »Satie auf hoher See«, opus 52, 1969	233