

## TABLE DES MATIÈRES

	Pag.
Preface, par Mounira RIAHI . . . . .	I
1 – En guise d'introduction : esquisse d'un Corpus, par Jean-Pierre DARMON . . . . .	1-5
2 – Le dossier des <i>xenia</i> et la mosaïque, par Roger HANOUNE . . . . .	7-13
3 – Quelques pavements à <i>xenia</i> inédits de Thuburbo Majus, Pupput et Uzitta, par Aïcha BEN ABED – BEN KHADER . . . . .	15-22
4 – Quelques mosaïques à <i>xenia</i> du Musée national du Bardo, par Mongi ENNAÏFER . . . . .	23-28
5 – Un tapis à <i>xenia</i> : la mosaïque «la Langouste» à Acholla, par Suzanne GOZLAN . . . . .	29-40
6 – <i>Xenia</i> de Bulla Regia, par Roger HANOUNE . . . . .	41-42
7 – Mosaïques à <i>xenia</i> de Carthage, par Wassila BEN OSMAN . . . . .	43-50
8 – Quelques images de mosaïques à <i>xenia</i> hors de Tunisie, par Catherine BALMELLE . . . . .	51-66
Note sur les motifs de <i>xenia</i> dans les mosaïques d'époque hellénistique, par Anne-Marie GUI- MIER-SORBETS, p. 66-71	
9 – Association du thème des <i>xenia</i> avec d'autres thèmes dans certaines mosaïques de Tunisie, par Wassila BEN OSMAN . . . . .	73-78
10 – Mosaïques à <i>xenia</i> et architecture en Afrique, par Aïcha BEN ABED – BEN KHA- DER . . . . .	79-84
11 – <i>Xenia</i> quelques problèmes d'identification, par Suzanne GOZLAN . . . . .	85-106
12 – En guise de conclusion : propositions pour une sémantique des <i>xenia</i> , par Jean- Pierre DARMON . . . . .	107-112
Planches I-XVI . . . . .	113-128
Liste des abréviations . . . . .	129
Liste des figures dans le texte . . . . .	131-132
Liste des figures hors texte . . . . .	132-133
Index . . . . .	135-144
Table des matières . . . . .	145