OFFENBARUNG UND EINBILDUNGSKRAFT

Studien zum Bildungsgang der Jenaer Frühromantiker

I Einleitung 7

II Philosophische Grundlagen

1. Offenbarungstraditionen in der deutschen Aufklärung

a. Vor Kant: Vernunftreligion und religiöse Gefühlsphilosophie 19
b. Kant: Offenbarung als Anerkennung Gottes in der Moralgesetzgebung der Vernunft 28
c. Fichte: Offenbarung als Ankündigung Gottes als moralischer Gesetzgeber 36

2. Vernunft und Einbildungskraft

a. Kant: Die Einbildungskraft als transzendentale Synthesis 38
b. Fichte: Das tätige Vermögen der produktiven Einbildungskraft 47

III Moralphilosophie als Auftakt des Bildungsganges

1. Das Philosophische Journal als Bezugspunkt: Fichtes Konzeption der Vernunfttätigkeit

a. Hülsen: Das Ideal der freien Selbsttätigkeit 52
b. Fr. Schlegel: Das praktische Ich im Bildungsprozeß der Religion 56
c. Fr.W.J. Schelling: Die übersinnliche Welt im absoluten Ich 58

2. Schleiermachers frühe ethische Predigten: Christus als sittliches Vorbild 65

IV Das gemeinsame Vorhaben: Romantisierung und Poetisierung der Welt und des Lebens

1. Die Entdeckung der Poesie durch Kritik der Transzendentalphilosophie 69

a. Fr. Schlegel: Fichte Aufzeichnungen 71
b. Novalis: Fichte und Hemsterhuis Aufzeichnungen 75

2. **Poesie und Naturwissenschaft**

a. Die romantische Naturphilosophie 84
b. Die frühe Naturphilosophie von Schelling 88
c. Novalis Rezeption der Naturphilosophie Schellings 97
d. Ritter: Offenbarung des "All-Thieres Natur" durch den Galvanismus 100
e. Ritter und Schelling 106
f. Fr. Schlegel und Ritter 109
g. Novalis und Ritter 111
h. Offenbarung durch die Magie der Zeichen - die Hieroglyphe 116

2. **Poesie und Religion** 125

a. Novalis: Die "Blüthenstaubfragmente" - "Vermischte Bemerkungen" 126
b. Religion und Physik 139
c. Bibelprojekt 149
d. Schleiermacher: "Über die Religion" 153
e. Schlegels Religionsauffassungen 168
f. Novalis: "Die Christenheit oder Europa" 174
g. Fr. Schlegel: "Das Gespräch über die Poesie" 190

V. **Poesie der Poesie: Offenbarung und Einbildungskraft in Romanen und Erzählungen** 198

1. Tieck: "William Lovell" - Die Willkür der Einbildungskraft 200
2. Wackenroder: "Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders" - Offenbarung als göttliche Inspiration im Künstler 208
3. Schlegel: "Lucinde" - Offenbarung der Liebe durch einen Bildungsgang der Einbildungskraft 216
4. Novalis: "Die Lehrlinge zu Sais" - Offenbarung im Märchen 234
5. Novalis: "Heinrich von Ofterdingen" - "Offenbarung der Poesie auf Erden" 239
6. Tieck: "Der Runenberg" - Heidnische Offenbarung gegen christliche Sitte 276

VI. **Das Evangelium der Frühromantiker: Die schöpferische Kraft des Gemüts** 285

VII. Literaturverzeichnis 296