

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
2.	Die Bedeutung der Gattungen in der mittelalterlichen deutschen Literatur	4
2.1	Gattungstheoretische Überlegungen	4
2.2	Textcorpus, geordnet nach Gattungen	5
3.	Die mittelalterliche Medizin und Volksmedizin und ihre Quellen seit der Antike	10
3.1	Die griechische und römische Medizin der Antike	10
3.2	Die arabische Medizin	14
3.3	Die Klostermedizin	15
3.4	Die Volksmedizin	17
3.5	Die Medizin im hohen Mittelalter	18
3.5.1	Die gelehrte Medizin der Universitäten	18
3.5.2	Die Trennung der universitären Medizin von der Chirurgie	19
3.5.3	Medizinische Werke und Ärzte des Mittelalters vom 11. bis zum 14. Jh. unter besonderer Berücksichtigung der untersuchten fiktionalen Literatur	20
4.	Krankheitsdarstellung und Therapie in den verschiedenen Gattungen der mittelalterlichen deutschen Literatur	24
4.1	Erkrankungen und Verletzungen im Heldenepos	24
4.1.1	Aus dem Gebiet der Chirurgie	25
4.1.2	Aus dem Bereich der Inneren Medizin	32
4.1.3	Pharmakotherapie	33

4.2	Erkrankungen und Verletzungen im höfischen Roman	35
4.2.1	Der <i>Erec</i> und <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue	35
4.2.1.1	Misanthropie und Melancholie im <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach und im <i>Apollonius von Tyrland</i> Heinrichs von Neustadt	47
4.2.2	Der <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach	55
4.2.3	Der <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg	76
4.2.4	Der <i>Frauendienst</i> Ulrichs von Lichtenstein	85
4.2.5	Der <i>Apollonius von Tyrland</i> Heinrichs von Neustadt	104
4.2.6	Zusammenfassung der Ergebnisse: Erkrankungen und Verletzungen im höfischen Roman	119
4.3	Erkrankungen in der Lyrik und die Minnekrankheit in den übrigen Gattungen	120
4.3.1	<i>Minne</i> als Krankheit in medizinischen Schriften des Altertums und des Mittelalters im Überblick	120
4.3.2	Die Minnekrankheit in der Lyrik	124
4.3.3	Erkrankungen und medizinische Details in der späteren Spruchdichtung	126
4.3.4	Die Minnekrankheit in Heldenepos und höfischem Roman	129
4.3.5	Die Minnekrankheit in der Versnovelle	136
4.3.6	Die Minnekrankheit in den Schwänken	139
4.3.7	Zusammenfassung der Ergebnisse	141
4.4	Erkrankungen und Verletzungen in Bibeldichtung und Legende	142
4.4.1	Aus dem Bereich der Chirurgie	143
4.4.2	Aus dem Bereich der Inneren Medizin	147
4.4.3	Pharmakotherapie	156
4.5	Erkrankungen und Verletzungen in Schwänken und im schwankhaften Versepos	158
4.5.1	Aus dem Bereich der Chirurgie	159
4.5.2	Aus dem Bereich der Inneren Medizin	165
4.5.3	Pharmakotherapie	176

4.5.4	Erkrankungen und Verletzungen in Versnovellen	177
4.6	Zusammenfassung: Die Darstellung von Erkrankungen und Verletzungen in den Gattungen Heldenepos, höfischer Roman, Lyrik, Bibeldichtung und Legende sowie in Schwänken, im schwankhaften Roman und in der Versnovelle	180
4.6.1	Tabellarische Übersicht	183
5.	Zur Heilung befähigte Personen in den verschiedenen Gattungen	184
5.1	Der heilende Gott	184
5.2	Könige, Adlige und Ritter	188
5.3	Königin und Edelfräulein	191
5.4	Zauberin, Fee und Kräuterweiblein	195
6.	Die Stellung des Arztes und des Baders in der mittelalterlichen deutschen Literatur nach gattungsspezifischen Aspekten	199
6.1	"Berufsbezeichnungen" und ihre Bedeutung in der fiktionalen Literatur	199
6.2	Ärzte in der Heldenepik und in höfischen Romanen	200
6.3	Ärzte in Bibeldichtung und Legende	209
6.4	Ärzte in Schwänken, Versnovellen und in <i>Wittenwilers Ring</i>	211
6.5	Bader in der mittelalterlichen deutschen Literatur	215
7.	Medizinisches Fachwissen mittelalterlicher Autoren als Kriterium der Bildung	217
8.	Schlußbemerkung	224

9.	Literaturverzeichnis	229
9.1	Primärtexte	229
9.2	Sekundärliteratur	235
9.3	Abkürzungsverzeichnis	254
10.	Namen- und Titelregister	255