

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung des Übersetzers . . . . .	7
Einführung . . . . .	11
1. Die Kunst als Sprache . . . . .	19
Die Kunst als eines unter anderen Zeichensystemen . . . . .	27
Der Begriff: Sprache der Literatur . . . . .	38
Von der Pluralität der künstlerischen Kodes . . . . .	43
Von der Größe der Entropie in den künstlerischen Sprachen des Autors und des Lesers . . . . .	46
2. Das Problem der Bedeutung im künstlerischen Text . . . . .	55
3. Der Begriff Text . . . . .	81
Text und extratextuelle Strukturen . . . . .	81
Der Begriff Text . . . . .	83
Der Hierarchiecharakter des Textbegriffes . . . . .	86
Das verbale abbildende Zeichen (das Bild) . . . . .	89
4. Text und System . . . . .	92
Systemhaftes und Systemexternes im künstlerischen Text . . . . .	92
Die Vielschichtigkeit des künstlerischen Textes . . . . .	95
Das Prinzip der strukturellen Umschaltung im Aufbau des künstlerischen Textes . . . . .	110
Das „Rauschen“ und die künstlerische Information . . . . .	118
5. Die Konstruktionsprinzipien des Textes . . . . .	122
Die paradigmatische Achse der Bedeutungen . . . . .	125
Die syntagmatische Achse in der Struktur des künstlerischen Textes . . . . .	132
Der Mechanismus der textimmanenten semantischen Analyse . . . . .	141
6. Elemente und Ebenen der Paradigmatik im künstlerischen Text . . . . .	143
Poesie und Prosa . . . . .	143

Das Prinzip der Wiederholung . . . . .	158
Wiederholungen auf der phonologischen Ebene . . . . .	161
Rhythmische Wiederholungen . . . . .	170
Wiederholung und Sinn . . . . .	179
Segmentierungsprinzipien für die Verszeile . . . . .	202
Das Problem der metrischen Ebene der Versstruktur . . . . .	228
Grammatische Wiederholungen im poetischen Text . . . . .	232
Die Struktureigenschaften des Verses auf der lexikalisch- semantischen Ebene . . . . .	242
Der Vers als melodische Ganzheit . . . . .	260
Der Vers als semantische Ganzheit . . . . .	270
Wiederholungen oberhalb der Versebene . . . . .	273
Die Kraft (Energie) des Verses . . . . .	277
7. Die syntagmatische Achse der Struktur . . . . .	287
Phonologische Abfolgen im Vers . . . . .	288
Die Syntagmatik der lexikalisch-semantischen Einheiten . . . . .	294
8. Die Komposition des Wortkunstwerks . . . . .	300
Der Rahmen . . . . .	300
Das Problem des künstlerischen Raums . . . . .	311
Das Problem des Sujets . . . . .	329
Der Begriff der Figur . . . . .	340
Von der Spezifik der künstlerischen Welt . . . . .	347
Figur und Charakter . . . . .	357
Der filmtechnische Begriff „Einstellung“ und der literarische Text . . . . .	368
Der Blickpunkt des Textes . . . . .	374
Das Nebeneinander heterogener Elemente als Kompositions- prinzip . . . . .	393
9. Text und textexterne künstlerische Strukturen . . . . .	402
Die Relativität der Gegenüberstellung von Text und textexternen Strukturen . . . . .	402
Typologie der Texte und Typologie der extratextuellen Bezüge . . . . .	404
Zusammenfassung . . . . .	420
Namenregister . . . . .	426