

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Sieben Legenden | 9 |
| Vorwort | 11 |
| Eugenia | 12 |
| Die Jungfrau und der Teufel | 29 |
| Die Jungfrau als Ritter | 37 |
| Die Jungfrau und die Nonne | 49 |
| Der schlimm-heilige Vitalis | 57 |
| Dorotheas Blumenkörbchen | 79 |
| Das Tanzlegendchen | 88 |
| Das Sinngedicht | 95 |
| Erstes Kapitel: Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren und reitet über Land, dasselbe zu prüfen | 97 |
| Zweites Kapitel: Worin es zur einen Hälfte gelingt | 101 |
| Drittes Kapitel: Worin es zur andern Hälfte gelingt | 104 |
| Viertes Kapitel: Worin ein Rückschritt vermieden wird | 108 |
| Fünftes Kapitel: Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner Unternehmung zu ahnen . . . | 113 |
| Sechstes Kapitel: Worin eine Frage gestellt wird | 117 |
| Siebentes Kapitel: Von einer törichten Jungfrau | 123 |
| Achstes Kapitel: Regine | 135 |
| Neuntes Kapitel: Die arme Baronin | 200 |
| Zehntes Kapitel: Die Geisterseher | 242 |
| Elfte Kapitel: Don Corea | 277 |
| Zwölftes Kapitel: Die Berlocken | 331 |
| Dreizehntes Kapitel: In welchem das Sinngedicht sich bewährt | 348 |
| Martin Salander. Roman | 383 |

| | |
|--|-----|
| Anhang: Sieben Legenden (Erste Handschrift) . . . | 701 |
| Kommentar | 781 |
| Gottfried Kellers Spätwerk? | 783 |
| Zur Textgestaltung | 785 |
| Sieben Legenden | |
| Entstehung | 790 |
| Die erste Handschrift von 1857/58 und die Druckfassung von 1871 | 799 |
| Selbstaussagen des Autors zum Werk | 808 |
| Wirkung | 812 |
| Struktur und Gehalt | 827 |
| Textüberlieferung | 834 |
| Emendationsverzeichnis | 836 |
| Einzelkommentar | |
| Vorwort | 836 |
| Stellenkommentar | 836 |
| Eugenia | |
| Quelle | 837 |
| Stellenkommentar | 843 |
| Die Jungfrau und der Teufel | |
| Quelle | 848 |
| Stellenkommentar | 851 |
| Die Jungfrau als Ritter | |
| Quelle | 854 |
| Stellenkommentar | 854 |
| Die Jungfrau und die Nonne | |
| Quelle | 858 |
| Stellenkommentar | 859 |
| Der schlimm-heilige Vitalis | |
| Quelle | 860 |
| Stellenkommentar | 862 |
| Dorotheas Blumenkörbchen | |
| Quellen | 868 |
| Stellenkommentar | 874 |
| Das Tanzlegendchen | |
| Quellen | 878 |

| | |
|--|------|
| Stellenkommentar | 881 |
| Sieben Legenden (Erste Handschrift) | |
| Zur Textgestalt | 884 |
| Emendationsverzeichnis | 886 |
| Stellenkommentar | 886 |
| Das Sinngedicht | |
| Entstehung | 889 |
| Gedankenaustausch mit Schriftstellerkollegen | 903 |
| Weitere Selbstaussagen des Autors zum Werk | 917 |
| Quellen | 918 |
| Wirkung | 933 |
| Struktur und Gehalt | 959 |
| Textüberlieferung | 970 |
| Textgrundlage | 971 |
| Emendationsverzeichnis | 972 |
| Einzelkommentar | |
| Kapitel 1-7 | |
| Stellenkommentar | 972 |
| Achstes Kapitel. Regine | |
| Stellenkommentar | 993 |
| Neuntes Kapitel. Die arme Baronin | |
| Stellenkommentar | 1004 |
| Zehntes Kapitel. Die Geisterseher | |
| Quellen | 1007 |
| Stellenkommentar | 1008 |
| Elfte Kapitel. Don Correa | |
| Quellen | 1014 |
| Stellenkommentar | 1021 |
| Zwölftes Kapitel. Die Berlocken | |
| Quellen | 1031 |
| Stellenkommentar | 1032 |
| Dreizehntes Kapitel. In welchem das Sinngedicht sich bewährt. | |
| Varianten | 1037 |
| Stellenkommentar | 1041 |
| Martin Salander | |
| Entstehung | 1046 |