

Inhalt

<i>Theo Elm / Hans H. Hiebel</i> Buchstaben, Medien, Maschinen	9
---	---

I. Kultur contra Technik

<i>Heinz Schlaffer</i> Kritik und Rettung der Bücher. Zum geschichtlichen Verhältnis von Naturwissenschaften und Geisteswissenschaften	19
<i>Friedrich Rapp</i> Technik als Mythos	27
<i>Theo Elm</i> Funktionen der Literatur in der technischen Kultur	47

II. Die Konsequenzen der Speicher- und Übertragungsmedien Kommunikationstechnik und Literatur

A) Vorgeschichte: Schrift und Buchdruck

<i>Robert H. Vellusig</i> Mimesis von Mündlichkeit. Zum Stilwandel des Briefes im Zeit- alter der technischen Reproduzierbarkeit der Schrift	70
<i>Gisbert Ter-Nedden</i> Gedruckte Sprüche. Medientechnische Reflexionen über Sprich- wort, Apophtegma und Aphorismus	93

B) Die modernen Medien (Phonographie, Film, Rundfunk, Ton- band, Videoband, Computer)

<i>Bernd Auerochs</i> Aura, Film, Reklame. Zu Walter Benjamins Aufsatz »Das Kunst- werk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«	107
<i>Dietrich Scheunemann</i> Dokumente – Fiktionen. Zitierte Geschichte in Literatur und Film	128

<i>Wolf Kittler</i>	
Gespenster im Draht und im Äther. Übertragungsmedien bei Charles Dickens, Iwan Petrowitsch Pawlow und Samuel Beckett .	151
<i>Walter Grünzweig</i>	
Computer und Kreativität. Postmodernismus, Fraktale Geometrie und John Updike	168
<i>Götz Großklaus</i>	
Neue Medienrealität	178
C) Zur Geschichte der Medien	
<i>Hans H. Hiebel</i>	
MEDIA. Tabelle zur Geschichte der Medien-Technik	186
III. Kampf-Medien und Medien-Kampf	
Geschichten vom Krieg	
<i>Günther A. Höfler</i>	
Die Invasion der Kriegsmaschinen in die Literatur. Der Erste Weltkrieg als literarische Technikerfahrung	225
<i>Friedrich A. Kittler</i>	
ROCK MUSIK – Ein Mißbrauch von Heeresgerät	245
<i>Heinz Ickstadt</i>	
Technologie, Geschichte und offene Romanform: Pynchons <i>Gravity's Rainbow</i>	258
IV. Technischer Fortschritt und literarische Moderne	
<i>Helene Harth</i>	
Literatur im Dienste des Fortschritts? Die Ästhetisierung von Technik und Wissenschaft in Jules Vernes » <i>Voyages extraordinaires</i> «	271
<i>Ursula Elm</i>	
Technikkult und Naturmythos bei Alfred Döblin	286
<i>Gerhard Meisel</i>	
Verkehr und Entropie in Musils <i>Kakanien</i>	304
<i>Klaus Müller-Salget</i>	
Ödipus und die Sphinx. Technik, Natur und Mythos in Max Frischs » <i>Homo faber</i> «	333

Bernd Flessner

Die Tücke des (kybernetischen) Objekts. Die Emanzipation der Prothese und die Anerkennung ihrer Autonomie bei Stanislaw Lem	346
---	-----

V. Bibliographie

Günther A. Höfler, Robert H. Vellusig

Literatur im Zeitalter der Medien und Maschinen. Eine Auswahlbibliographie	360
--	-----

VI. Anschriften der Autoren	381
--	------------