

# INHALT

|                      |   |
|----------------------|---|
| Einleitung . . . . . | 9 |
|----------------------|---|

## I.

|  |    |
|--|----|
| 1. ‚Figur zwischen wilden Tieren‘: Stabilität und Variabilität einer Bildformel . . . . .                                | 13 |
| 2. „ . . . all die Eisenbänder, sie sprangen ihm von selbst ab.“ . . . . .   | 21 |
| 3. Die dänischen Nibelungenballaden zwischen alt-nordischer und mittelhochdeutscher Tradierung . . . . .                 | 26 |
| 4. „Das war Held Hagen, er hüllt den Kopf in den Mantel . . .“ . . . . .   | 32 |
| 5. Die balladeske Erzählweise . . . . .  | 37 |
| 6. Balladeske Formelfolgen:<br>Situation – Konfrontation – Alarm – Reaktion . . . . .                                    | 42 |
| 7. Stereotypisierung und epische Formelhaftigkeit . . . . .  | 47 |
| 8. Nachtjäger (DVldr 133) und Glücksjäger (DVldr 134): Minneallegorie – tragische Ballade – glückliche Wendung . . . . . | 50 |
| 9. Graf und Nonne (DVldr 155):<br>Fragen zur Volksballade . . . . .  | 54 |
| 10. Dänische Folkeviser und deutsche Volksballaden:<br>Aspekte interethnischer Beziehungen . . . . .                     | 59 |
| 11. Erzählgemeinschaft und Genrecharakteristik:<br>norwegische Märchen . . . . .   | 64 |

## II.

|   |    |
|---|----|
| 12. Patriotismus, Skandinavismus, Grundtvigianismus und Nationalismus . . . . . | 69 |
|---|----|

|  |     |
|--|-----|
| 13. Zur Geschichte des Deutschen Volksliedarchivs . . .  | 79  |
| 14. Volksliedzitate: Alfred Döblin „Berlin<br>Alexanderplatz“ . . . . .                          | 83  |
| 15. Zum Begriff der Tradition bei Richard<br>Weiss (1946) . . . . .                              | 91  |
| 16. Lieder der bündischen Jugend und die<br>„autobiographische“ Seite der Wissenschaft . . . . . | 100 |
| 17. Aspekte der Feldforschung:<br>Kontext und Erfahrungen . . . . .                              | 103 |
| 18. Streiflicht aus dem Elsaß: Kultur im Umbruch . . .   | 110 |
| 19. Die Zweisprachigkeit als Element<br>der Spottdichtung . . . . .                              | 114 |
| 20. Politisches Lied als Waffe: Wyhl 1975 . . . . .  | 119 |
| 21. Vorurteilkategorien und ihre Voraussetzungen . . .   | 123 |
| Spuren der Überlieferung – Aufspüren des<br>Traditionellen . . . . .                             | 129 |
| <br>   |     |
| Anmerkungen . . . . .  | 138 |
| Schriftenverzeichnis (1966–1990) . . . . .   | 145 |
| Traces of the traditional. Folkloristic studies<br>(English summary) . . . . .                   | 155 |
| Stichwort-, Titel- und Namenregister . . . . .   | 166 |