

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## I.

1. ‚Figur zwischen wilden Tieren‘: Stabilität und Variabilität einer Bildformel . . . . .	13
2. „ . . . all die Eisenbänder, sie sprangen ihm von selbst ab.“ . . . . .	21
3. Die dänischen Nibelungenballaden zwischen alt-nordischer und mittelhochdeutscher Tradierung . . . . .	26
4. „Das war Held Hagen, er hüllt den Kopf in den Mantel . . .“ . . . . .	32
5. Die balladeske Erzählweise . . . . .	37
6. Balladeske Formelfolgen: Situation – Konfrontation – Alarm – Reaktion . . . . .	42
7. Stereotypisierung und epische Formelhaftigkeit . . . . .	47
8. Nachtjäger (DVldr 133) und Glücksjäger (DVldr 134): Minneallegorie – tragische Ballade – glückliche Wendung . . . . .	50
9. Graf und Nonne (DVldr 155): Fragen zur Volksballade . . . . .	54
10. Dänische Folkeviser und deutsche Volksballade: Aspekte interethnischer Beziehungen . . . . .	59
11. Erzählgemeinschaft und Genrecharakteristik: norwegische Märchen . . . . .	64

## II.

12. Patriotismus, Skandinavismus, Grundtvigianismus und Nationalismus . . . . .	69
---	----

13. Zur Geschichte des Deutschen Volksliedarchivs . . .	79
14. Volksliedzitate: Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“ . . . . .	83
15. Zum Begriff der Tradition bei Richard Weiss (1946) . . . . .	91
16. Lieder der bündischen Jugend und die „autobiographische“ Seite der Wissenschaft . . . . .	100
17. Aspekte der Feldforschung: Kontext und Erfahrungen . . . . .	103
18. Streiflicht aus dem Elsaß: Kultur im Umbruch . . .	110
19. Die Zweisprachigkeit als Element der Spottdichtung . . . . .	114
20. Politisches Lied als Waffe: Wyhl 1975 . . . . .	119
21. Vorurteilkategorien und ihre Voraussetzungen . . .	123
Spuren der Überlieferung – Aufspüren des Traditionellen . . . . .	129
 Anmerkungen . . . . .	 138
Schriftenverzeichnis (1966–1990) . . . . .	145
Traces of the traditional. Folkloristic studies (English summary) . . . . .	155
Stichwort-, Titel- und Namenregister . . . . .	166