

INHALT

| | | |
|--------------|---|-----|
| | Vorwort | 9 |
| | Einleitung: Die Poetik der Geschichte | 15 |
| ERSTER TEIL | | |
| | Das Erbe der Tradition: Die Aufklärung und das Problem der historischen Erkenntnis | 63 |
| Kapitel 1 | Die historische Einbildungskraft zwischen Metapher und Ironie | 65 |
| Kapitel 2 | Hegel: Die Poetik der Geschichte und die Überwindung des ironischen Bewußtseins | 111 |
| ZWEITER TEIL | | |
| | Vier Formen des »Realismus« in der Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts | 177 |
| Kapitel 3 | Michelet: Historischer Realismus als Romanze | 179 |
| Kapitel 4 | Ranke: Historischer Realismus als Komödie | 214 |
| Kapitel 5 | Tocqueville: Historischer Realismus als Tragödie | 251 |
| Kapitel 6 | Burckhardt: Historischer Realismus als Satire | 302 |
| DRITTER TEIL | | |
| | Die Zurückweisung des »Realismus« durch die Geschichtsphilosophie des späten 19. Jahrhunderts | 347 |
| Kapitel 7 | Historische Erkenntnis und die Wiedergeburt der Geschichtsphilosophie | 349 |
| Kapitel 8 | Marx: Die philosophische Verteidigung der Geschichte durch die Metonymie | 365 |

| | | |
|------------|--|-----|
| Kapitel 9 | Nietzsche: Die poetische Verteidigung der Geschichte durch die Metapher | 426 |
| Kapitel 10 | Croce: Die philosophische Verteidigung der Geschichte durch die Ironie | 485 |
| | Zusammenfassung | 553 |
| | ANHANG | |
| | Anmerkungen | 567 |
| | Bibliographie | 577 |
| | Register | 582 |