

Inhaltsverzeichnis

<u>0. Einleitung</u>	1
<u>1.) Strukturen von Gottesbild und Poetik</u>	15
a) Mögliche Quellen Klopstocks	22
b) Ein Versuch, sich Klopstocks Gottesbild zu nähern	29
c) Der Begriff der Herrlichkeit in Klopstocks Denken	33
d) Die Herrlichkeit in der Lyrik Rilkes	61
<u>2.) Die Gestalt des Mittlers</u>	66
<u>3.) Klopstock und die Rhetorik</u>	85
a) Klopstocks Bildungsgang und die Rhetorik	89
b) Homiletik und "theologische Rhetorik"	92
c) Die "theologische Rhetorik" der Geistlichen Lieder Klopstocks	101
<u>4.) Formen und Funktionen der Metrik</u>	106
<u>5.) Die "theologische Ästhetik" in Klopstocks Dichtung</u>	120
a) Der Messias	122
b) Das dramatische Werk	143
c) Die Lyrik	158
<u>6.) Klopstock und Hölderlin</u>	178
<u>7.) Klopstock, ein Aufklärer der Aufklärung?</u>	196
a) Aufklärung und Gegenklärung	196
b) Klopstocks "anthropologische Aufklärung"	204
<u>Literaturverzeichnis</u>	217