

Книга посвящена художественному течению в русской культуре начала XX-го века, известному как *заумный* футуризм, главными представителями которого были В. Хлебников, И. Зданевич, А. Крученых и И. Терентьев. Особое внимание уделяется крупнейшему русскому поэту футуристу В. Хлебникову: ему посвящен целиком первый раздел. В книге также исследуется связь русского *заумного* футуризма с дадаизмом. Путь русского *заумного* футуризма прослеживается от самых ранних проявлений вплоть до его завершения в творчестве И. Зданевича, продолжившего свою теоретическую и художественную деятельность в эмиграции. Кроме того, анализируются элементы поэтики *заумного* футуризма в творчестве Елены Гуро, Бориса Эндера и обэриутов.