

<b>Die Großstadt Berlin und ihre Bedeutung für Döblin</b>	<b>9</b>
1. „Berlin Alexanderplatz“ als Großstadtroman	9
2. Die Entwicklung Berlins im 19. und 20. Jahrhundert	9
3. Die persönlichen Beziehungen Döblins zu Berlin	10
 <b>Interpretation von „Berlin Alexanderplatz“</b>	 <b>16</b>
1. Die Stellung von „Berlin Alexanderplatz“ in Döblins Werk	16
2. Anregungen Döblins für „Berlin Alexanderplatz“	23
2.1 Literarische Anregungen	23
2.2 Döblin und der Futurismus	27
2.3 Das Vorbild des Films	28
2.4 Das Vorbild der Musik	31
2.5 Das Verhältnis Döblins zur Psychoanalyse	33
3. Das Problem der gattungsmäßigen Einordnung des Buches	35
4. Die Rolle des Erzählers und des Lesers	36
5. Das Bild der Wirklichkeit in „Berlin Alexanderplatz“	44
5.1 Erkenntnistheoretische Grundlagen	44
5.2 Die Topographie Berlins als Wirklichkeitsbasis	47
5.3 Dynamisierung und Anthropomorphisierung der Wirklichkeit	51
6. Das Menschenbild in „Berlin Alexanderplatz“	54
6.1 Die Mentalität des Großstädters	54
6.2 Kollektivismus und Anonymität	56
6.3 Die Sehweise des Mediziners Döblin	60
6.4 Die Gestalten des Franz Biberkopf und des Reinhold	63
7. Die künstlerischen Mittel in „Berlin Alexanderplatz“	68
7.1 Die Erzähltheorie Döblins	68
7.2 Der Aufbau des Werkes	69
7.21 Die symmetrische Konstruktion von „Berlin Alexanderplatz“	69

7.22 Eingebaute Orientierungshilfen für den Leser .....	71	2.22 Die Bedeutung der Großstadt im Leben des modernen Einzelmenschen und der Gesellschaft .....	162
7.23 Der Schluß des Buches und Döblins politischer Stand- punkt .....	74	2.23 Handlung, Milieu und Zeit .....	162
7.3 Die Technik des inneren Monologes .....	79	2.24 „Berlin Alexanderplatz“ als Musterbeispiel eines ‚mo- dernen‘ Romans .....	163
7.31 Der assoziativ angeregte innere Monolog .....	80	2.3 Didaktische Hinweise .....	164
7.32 Der nicht-assoziativ hervorgerufene innere Monolog ..	87	2.31 Schlüsselfragen .....	164
7.4 Die Technik der Montage .....	87	2.32 Referate .....	164
7.41 Die analytische Montagetechnik .....	89	2.33 Die Verbindung der Interpretation von „Berlin Alex- anderplatz“ mit einem Studientag .....	165
7.42 Die synthetische Montagetechnik .....	90	2.34 Audiovisuelle Hilfsmittel .....	165
<i>Reale und fiktive Personen</i> .....	92	Biographische Tabelle .....	168
<i>Bruchstücke der Großstadtwelt</i> .....	96	Literaturverzeichnis .....	170
<i>Die Welt der Presse</i> .....	98		
<i>Der Bereich der Wirtschaft</i> .....	100		
<i>Wissenschaftliche Einblendungen</i> .....	101		
<i>Literarische Zitate und Anspielungen</i> .....	105		
<i>Lieder und Schlager</i> .....	108		
<i>Der Bereich des Religiösen</i> .....	115		
7.5 Die Kombination der verschiedenen Darstellungs- techniken .....	126		
7.6 Sprachliche und stilistische Mittel .....	128		
7.61 Die Sprach- und Stiltheorie Döblins .....	128		
7.62 Soziolinguistisch relevante Sprachschichten .....	129		
<i>Das Berlinerische</i> .....	130		
<i>Der Ganovenjargon</i> .....	135		
<i>Jiddische Sprachelemente</i> .....	137		
7.63 Bildhaftigkeit der Sprache (Metaphern und Vergleiche)	138		
7.64 Komisches Pathos und expressionistische Nachklänge ..	142		
7.65 Wortwiederholungen und Reimklänge .....	144		
7.66 Alliterationen und Assonanzen .....	147		
7.67 Onomatopoetische Effekte .....	148		
7.68 Syntaktische Besonderheiten .....	149		
<b>Abschließende Betrachtungen</b> .....	153		
1. Die Wirkungsgeschichte von „Berlin Alexanderplatz“	153		
2. Pädagogisch-didaktische Überlegungen .....	160		
2.1 Döblin in der Schule .....	160		
2.2 Mögliche Lesemotivationen für die Schüler .....	161		
2.21 Psychologische und soziologische Interessen vieler Schü- ler .....	161		