

Inhalt

I. Grundsätzliches zu den einzelnen Kapiteln	9
II. Die wichtigsten Grundgesetze des Sprechens	12
III. Haltung und Atmung	16
1. Entspannungsübungen	16
2. Atmungsübungen	19
3. Atmung und Dichtung	22
IV. Lockerungsübungen	23
V. Resonanzübungen	28
VI. Lautgriffübungen	31
VII. Wort- und Satzübungen	36
1. Atemwurf in Verbindung mit Wörtern	36
2. Kauübung in Verbindung mit Wörtern	37
3. Konsonanten	38
W, F, W-F	38
B, P, B-P	41
D, T, D-T	45
L	47
M, N	48
J, ČH	50
S, SS, Z	51
SCH	55
G, K, G-K	57
NG	61
CH	62
R	63
4. Konsonantenverbindungen	69
5. Lauthäufungen	70
6. Vokale	71
Vokaleinsätze	71
Vokalableitungen	74
O, Ö	74
U, Ů	77
A	79
E, Ä, Umlauthäufungen	81
I	84
Vokalvergleiche	85
EU, EI, AU, Diphthongvergleiche	86
7. Befehle – Ausrufe – Ausbrüche	89

VIII. Über das tägliche Üben des Schauspielers	91
IX. Textbeispiele	93
1. Lösung, Spannung; Atmung	93
CLAUDIUS, Abendlied; GOETHE, Wandrers Nachtlied; GOETHE, Im Atemholen...; KLEIST, Michael Kohlhaas	
2. Lösung; Resonanz	95
Japanische Gedichte	
3. Konsonanten der vorderen Artikulationsgebiete	97
DEICKE, Im Frühling; BRECHT, Der Zweckdiener	
4. S-, Sch- und R-Verbindungen	97
BRECHT, Der verwundete Sokrates; HIKMET, Angina pectoris; LA FONTAINE, Der Elefant und der Affe Jupiters	
5. Vokale	100
HÖLDERLIN, Hyperion; GORKI, Widerwärt'ge, kleine Jammermenschen; HIKMET, Vom Leben; MAURER, Mittags; GOETHE, Eine wunderbare Heiterkeit...; LA FONTAINE, Die Stadtmaus und die Feldmaus; RÄHMER, Kleine Lehre für den politischen Hausgebrauch	
6. Steigerung	104
SCHILLER, Ungleich verteilt...; GOETHE, Beherzigung; GORKI, Das Lied vom Sturmvogel	
7. Lauthäufungen	107
GOETHE, Die Natur; MÖRIKE, Um Mitternacht; PRIEWE, Pfirsichkauf; STRITTMATTER, Krähengesang; STRITTMAT- TER, Nutzlast; FÜHMANN, Zweiundzwanzig Tage oder Die Hälfte des Lebens; HEINE, Lumpentum; HOLZ, Liebes- gedichte	
Register	123