

# Inhalt

## I. Grundlagen:

### Komödie im Spannungsfeld von Text und Theater

1. Die Erweiterung des Blicks: Komödie als Theatergeschehen .....	3
2. Bezüge des Lachens zum Wort .....	11
2.1 Das Lachen in der Bibel ( <i>Genesis 17–21</i> ) .....	13
2.2 Das ›Homerische Gelächter‹ ( <i>Ilias I, Odyssee VIII</i> ) .....	18
2.3 Komödie als theatralische Institution und als Drama: Brüche ihrer Genealogie bei Aristoteles .....	25
3. Aristophanes Die Komödie als Selbstfeier des souveränen Demos: <i>Ornithes/Die Vögel</i> .....	32
4. Die Figur an der Rampe: Vergegenwärtigungen der komischen Figur .....	47
4.1 Komödienwelt zwischen Melancholiker und Narr: Shakespeare, <i>As You Like It</i> .....	48
4.2 Die Commedia dell'arte und Watteaus Harlekin-Bilder .....	69
4.3 Ambiguität des Komischen: Molière, <i>Le Misanthrope</i> .....	82
5. Komik-Theorien .....	95
5.1 Komik der Herabsetzung (Hobbes, Kant, Bergson, Hegel) und Komik der Heraufsetzung (Baudelaire, Nietzsche, Bachtin) .....	97
5.2 Mediale Begründungen des Komischen (Ritter, Freud, Stierle) .....	115

## II. Interpretationen deutscher Komödien

### 1. Barock

Komödie der ›reduplizierten Repräsentation‹ .....	131
Andreas Gryphius, <i>Verlibtes Gespenste. Gesang-Spil, Die gelibte Dornrose. Schertz-Spill</i> .....	131

### 2. 18. Jahrhundert

Komödie als Entfaltung der Ambiguität des Aufklärungsdiskurses .....	143
2.1 Das Komödienkonzept der Aufklärung: Gottscheds Theaterreform, der frühe Lessing Johann Elias Schlegel, <i>Die stumme Schönheit</i> .....	143
2.2 Lessing, <i>Minna von Barnhelm</i> .....	169
2.3 Der Fluchtpunkt des Aufklärungs-Theaters als Leerstelle: J.M.R. Lenz' Komödien <i>Der Hofmeister und Der neue Menoza</i> .....	185

### 3. Klassik

Komödie als Medium theatralischer Dopplung .....	208
3.1 Das Theater als Garant der Komödie im <i>Faust</i> und die Komödienkonzeption der Klassik .....	208
3.2 ›Orte‹ des Karnevalistischen in Goethes Komödienschaffen ( <i>Die Mitschuldigen; Scherz, List und Rache; Der Triumph der Empfindsamkeit</i> ) .....	224

### 4. Romantik

Komödien der Entgrenzung .....	237
4.1 Theater mythischer Wende .....	237
Kleists <i>Zerbrochener Krug</i> .....	237
Komödie der Männer? Tragödie der Frau? Die Rückwendung der Komödie in ihren dionysischen Ursprung in Kleists <i>Amphitryon</i> .....	253
4.2 Selbstschöpfung und Selbstvernichtung des Theaters: Tiecks Komödien <i>Der gestiefelte Kater</i> und <i>Die verkehrte Welt</i> .....	262

5. 19. Jahrhundert	
Komödien der Verweigerung gegenüber den Strukturen bürgerlicher Wirklichkeit .....	279
5.1 Büchner, <i>Leonce und Lena</i> :	
Abwege des Komischen als Weg zum Theater .....	279
5.2 Nestroy, <i>Der Talisman</i> : Komödie der Vorstadt – die aggressive Entblößung .....	297
5.3 Hauptmann, <i>Der Biberpelz</i> :	
Ambiguität des Komischen und endloses Theater .....	311
6. 20. Jahrhundert	
Dekompositionen des Ich und theatralische Rekonstruktionen .....	324
6.1 Jahrhundertwende: ›Die Komödie unsrer Seele‹ .....	324
Schnitzler, <i>Anatol</i> und <i>Der grüne Kakadu</i> .....	324
Sternheim, <i>Die Hose</i> .....	337
6.2 Zwanziger Jahre: Theater der Sprache .....	351
Die Rede des Unbewußten als Komödie: Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i> .....	351
Komödie der abgelenkten Wiederholung: Canettis <i>Hochzeit</i> .....	366
Die Geburt der Komödie aus dem Geist der Metapher: Horváths <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> .....	378
6.3 Exilliteratur und deutsche Komödien nach 1945 I: Entwürfe ›proletarischen Lachtheaters‹ .....	393
Trauerarbeit an der Komödie und Neubegründung für sozialistische Verhältnisse: Brechts <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> und <i>Der kaukasische Kreidekreis</i> .....	393
›Zweiter Clown im kommunistischen Frühling‹: Peter Hacks' Komödien in der DDR .....	409
›Jetzt will ich sitzen wo gelacht wird‹: Lachen der Übertretung als Fluchtpunkt von Heiner Müllers Theater .....	425

6.4 Deutsche Komödien nach 1945 II:	
Absolutsetzungen des Theaters .....	447
Das Theater als Aus-Weg:	
Max Frischs <i>Don Juan</i> oder <i>Die Liebe zur Geometrie</i> .....	447
Komödie (Theater-Spielen) als Falle:	
Friedrich Dürrenmatts Komödienpoetik .....	458
Der Ursprung als Ziel:	
Botho Strauß' Theater mythischer Gegenwart ( <i>Der Park; Kaldewey Farce; Schlußchor</i> ) .....	468
›Theatralische Sendung‹:	
Schlußbemerkung zum leitenden Bild .....	484
Literaturverzeichnis .....	486
Stichwortverzeichnis .....	509

*Vorbemerkung zur Zitierweise:*

Um die Anmerkungen zu entlasten, werden die Titel, die auch im Literaturverzeichnis angeführt werden, in den Anmerkungen abgekürzt zitiert. Die dann nach der Sigle L folgende Nummer verweist auf die entsprechende Stelle im durchnummerierten Literaturverzeichnis.