
INHALT

Vorwort

7

Rainer K. Wick

Zur Einführung

Fotografie und Ästhetische Erziehung
Anmerkungen zu einer heiklen Beziehung

9

Rolf Sachsse

Formen und Funktionen der Fotografie

21

Reinhold Mißelbeck

Malerei und Fotografie im Dialog

31

Andreas Haus

Zur Theorie der Fotografie

Die wechselnden Parameter von »Sehen« und »Gestalten«

49

Axel von Criegern

Die unsichtbare Fotografie oder
Die Ikonografie des Unbewußten

71

Jula Dech

Gewalt im Spiel

Historische und zeitgenössische Ansätze zum Bild der Frau vor und hinter der Kamera

83

Diethart Kerbs
Fotografie und Geschichte

97

Wolfgang Kehr
Zwischen Technik und Gestaltung
Zur Geschichte der Didaktik gymnasialer Fotokurse

109

Heinz Cibulka
Bildsprachliche Fotografie

129

Meinhard Tebben
Fotografie und lebensgeschichtlich wirksames Lernen

139

Ralf Blaschke
Der Sinnlichkeit einen Sinn geben
Überlegungen zu einem fotodidaktischen Konzept

157

Susanne Strobel
Lebensbilder
Zu einer anderen Gebrauchsweise von Fotografie

169

Frauke Bergemann
Die ungenutzten Chancen der Massenfotografie
Fotografie ist der Gebrauch, den man von ihr macht

179

Nils Jockel
»You press the button - we do the rest«
Möglichkeiten und Grenzen museumspädagogischer Arbeit in Fotosammlungen

193

Gerhard Glüher
Zwischen Kunst und Design
Möglichkeiten der Vermittlung von Fotografie

205

Die Autoren

218
