

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
I. Situationszwang und Dingmagie in nordischen Heldenliedern	
Die Hamðismál . . . . .	16
Die Atlakviða . . . . .	37
Die Hlöðskviða . . . . .	67
Zur Völundarkviða . . . . .	81
II. Das Spannungsfeld von Zwang und Freiheit im außerreddischen Bereich	
<i>ógæfa</i> . . . . .	86
Erscheinungsformen der <i>hvöt</i> . . . . .	109
Die wirkende Außenwelt . . . . .	148
Die <i>senna</i> in der Nibelungensage . . . . .	179
Ich — Heroik — menschliche Bindungen . . . . .	197
Bibliographische Hinweise . . . . .	236
Register . . . . .	245