

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	3
Zur Benutzung des Werkes . . . . .	4
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen . . . . .	5
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten . . . . .	15

### Teil A: Überblick über die geschichtliche Entfaltung der klassischen dramatischen Dichtung außerhalb des deutschsprachigen Raumes

<b>1 Das antike Drama . . . . .</b>	<b>17</b>
1.1 Die griechische Tragödie . . . . .	18
1.1.1 Entstehung und Entwicklung . . . . .	18
1.1.2 Aufführung . . . . .	18
1.1.3 Stoff . . . . .	18
1.1.4 Dramaturgie . . . . .	19
1.1.5 Handlung . . . . .	19
1.1.5.1 Die drei Einheiten . . . . .	20
1.1.6 Struktur . . . . .	20
1.1.7 Figuren . . . . .	20
1.1.8 Begriff der tragischen Schuld . . . . .	20
1.1.9 Wirkung . . . . .	22
1.1.10 Sprache und Gesang . . . . .	22
1.1.11 Darstellung . . . . .	23
1.1.12 Chor . . . . .	23
1.1.13 Werke und Überlieferung . . . . .	23
1.1.14 Die 3 großen Tragiker . . . . .	24
1.1.14.1 Aischylos . . . . .	24
1.1.14.2 Sophokles . . . . .	25
1.1.14.3 Euripides . . . . .	26
1.1.15 Ende der Gattungsform . . . . .	27
1.2 Die griechische Komödie . . . . .	28
1.2.1 Entstehung und Entwicklung . . . . .	28
1.2.2 Aufführung . . . . .	28
1.2.3 Gattungsunterarten . . . . .	28
1.2.4 Stoff und Wirkung . . . . .	28
1.2.5 Grundtendenz . . . . .	29
1.2.6 Komödiantische Mittel . . . . .	29
1.2.7 Struktur . . . . .	29
1.2.8 Sprache und Tanz . . . . .	30

1.2.9	Chor	30
1.2.10	Figuren	30
1.2.11	Maske und Kostüm	31
1.2.12	Hauptvertreter und ihre Werke	31
1.2.12.1	Kratinos	31
1.2.12.2	Eupolis	31
1.2.12.3	Aristophanes	31
1.3	Die hellenistische Komödie	32
1.3.1	Name	32
1.3.2	Entwicklung	32
1.3.3	Unterschiede zwischen „alter“ (aristophanischer) und „neuer“ (hellenistischer) Komödie	32
1.3.4	Hauptvertreter	33
1.3.5	Überlieferung	33
1.4	Die römische Komödie	34
1.4.1	Entwicklung	34
1.4.2	Hauptvertreter und ihre Werke	34
1.4.2.1	Plautus	34
1.4.2.2	Terenz	35
1.4.3	Fortwirkung der römischen Komödie	36
1.5	Die römische Tragödie	36
1.5.1	Entwicklung	36
1.5.2	Der Hauptvertreter und seine Werke	36
1.5.2.1	Grundtendenz	37
1.5.2.2	Begriff der Schuld	37
1.5.2.3	Chor	37
1.5.3	Fortwirkung der römischen Tragödie	37
<b>2</b>	<b>Das spanische Barockdrama</b>	<b>37</b>
2.1	Entstehung und Haupttendenz	37
2.2	Gattungsunterarten	38
2.2.1	Autos sacramentales	38
2.2.2	Comedias de teatro	38
2.2.3	Comedias de capa y espada	38
2.3	Sprache	39
2.4	Hauptvertreter und ihre Werke	39
2.4.1	Lope de Vega	39
2.4.2	Tirso de Molina	40
2.4.3	Pedro Calderón de la Barca	40
2.5	Fortwirkung des spanischen christlichen Barockdramas	41

<b>3 Das elisabethanische Drama</b>	41
3.1 Entwicklung und Hauptvertreter	41
3.2 William Shakespeare	42
3.2.1 Das Werk	42
3.2.2 Der Dichter	43
3.2.3 Der Dramatiker	43
3.2.4 Der Theatraliker	44
3.3 Fortwirkung des elisabethanischen Dramas	44
<b>4 Das französische klassische Drama</b>	45
4.1 Entstehung	45
4.2 Wesen und Tendenzen	45
4.3 Hauptvertreter und ihre Werke	45
4.3.1 Pierre Corneille	45
4.3.2 Jean Baptiste Racine	46
4.3.3 Molière	46
4.3.3.1 Nachfolge Molières im 18. Jahrhundert (Die nachklassische Komödie)	47
4.4 Fortwirkung des französischen klassischen Dramas	49

## Teil B: Gattungsgeschichte des deutschen Dramas

<b>1 Das Drama des deutschen Mittelalters</b>	50
1.1 Name und zeitliche Abgrenzung	50
1.2 Politisch-geistiger Hintergrund	50
1.3 Einteilung des mittelalterlichen Dramas und Problem des Ursprungs	52
1.3.1 Mittelalterliches geistliches Drama	53
1.3.1.1 Von der „Feier“ zum „Spiel“	53
1.3.1.2 Entwicklungsstufen des Dramas	54
1.3.1.3 Überlieferung	54
1.3.1.4 Theatralische Elemente	54
1.3.1.5 Strukturtypische Elemente	55
1.3.1.6 Theatralische Verwirklichung	55
1.3.1.7 Gattungsunterarten	58
1.3.1.7.1 Osterspiele	59
1.3.1.7.2 Passionsspiele (mit Marienklagen)	61
1.3.1.7.3 Weihnachtsspiele	63
1.3.1.7.4 Fronleichnamsspiele	64
1.3.1.7.5 Prophetenspiele	65

1.3.1.7.6 Weltgerichtsspiele (mit Antichristspielen)	65
1.3.1.7.7 Legendenspiele (mit Marienmirakelspielen)	67
1.3.1.7.8 Totentänze	70
1.3.1.7.9 Moralitäten	70
1.3.2 Mittelalterliches weltliches Drama	72
1.3.2.1 Entwicklung	72
1.3.2.2 Überlieferung	72
1.3.2.3 Gattungsunterarten	72
1.3.2.3.1 Brauchtumsspiele	72
1.3.2.3.2 Weltlich komische Spiele	72
1.3.2.3.3 Weltlich ernste Spiele	72
1.3.2.4 Struktur	73
1.3.2.5 Theatralische Verwirklichung	73
1.3.2.6 Regionale Entfaltung	73
<b>2 Das Drama des 16. Jahrhunderts (Humanismus und Reformation)</b>	<b>77</b>
2.1 Name und zeitliche Abgrenzung	77
2.2 Geistiger Hintergrund	77
2.3 Synchrone Entfaltung dreier dramatischer Bereiche	78
2.4 Haupttendenz	79
2.5 Gattungsunterarten	79
2.6 Einwirkung des antiken Theaters	79
2.7 Strukturtypische Elemente des humanistischen Dramas	81
2.8 Bevorzugte Themen	81
2.8.1 Jedermann	82
2.9 Theatralische Verwirklichung	83
2.10 Entfaltung im einzelnen	83
2.10.1 Bürgerlich-volkstümliches Drama (Volksspiel)	83
2.10.1.1 Schweiz und Elsaß	84
2.10.1.2 Niederdeutschland	88
2.10.1.3 Nürnberg	89
2.10.1.3.1 Gattungsunterarten und ihre Vertreter	89
2.10.1.3.1.1 Tragödie und Komödie	89
2.10.1.3.1.2 Fastnachtspiel	92
2.10.1.3.1.3 Singspiel	94
2.10.2 Neulateinisches Schuldrama	95
2.10.2.1 Erste Phase: Das frühhumanistische weltliche Drama (1480—1529)	95
2.10.2.1.1 Gattungsunterarten und ihre Vertreter	95
2.10.2.1.1.1 Tragödie	95
2.10.2.1.1.2 Komödie	96

2.10.2.1.1.3 Festspiel . . . . .	97
2.10.2.1.1.4 Zusammenfassende Kennzeichnung . . . . .	97
2.10.2.2 Zweite Phase: Verbindung von Antike und Christentum bei den niederländischen Humanisten (1. Hälfte des 16. Jahrhunderts) . . . . .	98
2.10.2.2.1 Gattungsunterart und ihre Vertreter . . . . .	98
2.10.2.3 Dritte Phase: Reformatorisches Kampfdrama (Mitte des 16. Jahrhunderts) . . . . .	100
2.10.2.4 Vierte Phase: Verbindung von Volksschauspiel und neu- lateinischem Drama (gegen Ende des 16. Jahrhunderts) . . . . .	102
2.10.2.4.1 Gattungsunterarten . . . . .	103
2.10.2.4.1.1 Komödie . . . . .	103
2.10.2.4.1.2 Volksstück . . . . .	104
2.10.3 Deutschsprachiges Schuldrama . . . . .	104
2.10.3.1 Schweiz und Elsaß . . . . .	105
2.10.3.2 Sachsen . . . . .	106
2.10.3.3 Niederdeutschland . . . . .	108
2.10.3.4 Österreich . . . . .	109
<b>3 Das Drama des 17. Jahrhunderts (Barock).</b> . . . . .	<b>110</b>
3.1 Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	110
3.2 Geistiger Hintergrund . . . . .	111
3.3 Entstehung und Entwicklung . . . . .	111
3.4 Grundtendenz und allgemeine Struktur des barocken Kunst dramas . . . . .	111
3.5 Gattungsunterarten . . . . .	113
3.6 Dramatisches und theatralisches Vorbild . . . . .	113
3.7 Theatralische Verwirklichung . . . . .	114
3.8 Entfaltung im einzelnen . . . . .	114
3.8.1 Vorbarock (1575—1620) . . . . .	115
3.8.1.1 Anfänge neulateinischer Ordensdramatik . . . . .	115
3.8.1.1.1 Schuldramatik . . . . .	115
3.8.1.1.2 Umzugsspiele . . . . .	115
3.8.1.1.3 Originale dramatische Produktion . . . . .	116
3.8.1.2 Die Wanderbühnen . . . . .	117
3.8.1.3 Herzog Heinrich Julius von Braunschweig . . . . .	120
3.8.1.4 Landgraf Moritz von Hessen . . . . .	121
3.8.2 Frühbarock (1620—1650) . . . . .	121
3.8.2.1 Höhepunkt neulateinischer Ordensdramatik . . . . .	121
3.8.2.1.1 Jakob Bidermann . . . . .	122
3.8.2.1.2 Jakob Balde . . . . .	124
3.8.2.2 Beginn des deutschsprachigen Kunst dramas . . . . .	125

3.8.2.2.1	Dichtungsreform durch Martin Opitz . . . . .	125
3.8.2.2.2	Gattungsunterarten bei Opitz . . . . .	125
3.8.2.2.2.1	Tragödie . . . . .	125
3.8.2.2.2.2	Komödie . . . . .	126
3.8.2.2.2.3	Schäferspiel . . . . .	126
3.8.2.2.2.4	Oper (Schäferoper — heroische Oper — Ballettoper) . . . . .	127
3.8.2.2.3	Johann Rist . . . . .	127
3.8.3	Hochbarock (1650—1680) . . . . .	131
3.8.3.1	Fortführung des neulateinischen Ordensdramas . . . . .	131
3.8.3.1.1	Jakob Masen . . . . .	131
3.8.3.1.2	Nikolaus von Avancini . . . . .	132
3.8.3.2	Erster Höhepunkt des deutschsprachigen Kunstdramas . . . . .	133
3.8.3.2.1	Andreas Gryphius . . . . .	134
3.8.3.2.2	Gattungsunterarten bei Gryphius . . . . .	134
3.8.3.2.2.1	Tragödie (Trauerspiel) . . . . .	134
3.8.3.2.2.2	Komödie (Lustspiel — Mischspiel) . . . . .	139
3.8.3.2.2.3	Singspiel . . . . .	141
3.8.3.2.2.4	Oper . . . . .	141
3.8.3.2.3	Daniel Caspar von Lohenstein . . . . .	141
3.8.3.3	Epigonaler Ausklang des Hochbarockdramas . . . . .	143
3.8.4	Spätbarock (1680—1720) . . . . .	144
3.8.4.1	Ausklang des neulateinischen Ordensdramas . . . . .	144
3.8.4.1.1	Johann Baptist Adolph . . . . .	144
3.8.4.1.2	Simon Rettenbacher . . . . .	145
3.8.4.2	Deutschsprachiges spätbarockes Schuldrama . . . . .	146
3.8.4.3	Studentendrama . . . . .	147
3.8.4.4	Zeit- und stilgeschichtliche Einordnung . . . . .	150
<b>4</b>	<b>Das Drama des 18. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>150</b>
4.1	Das Drama im Zeitalter der Aufklärung (Literarische Aufklärung — Empfindsamkeit — Literarisches Rokoko) . . . . .	150
4.1.1	Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	150
4.1.2	Geistiger Hintergrund . . . . .	152
4.1.3	Dramaturgie . . . . .	154
4.1.3.1	Johann Christoph Gottsched . . . . .	154
4.1.3.1.1	Die Thesen der normativ-systematischen Gattungspoetik Gottscheds . . . . .	155
4.1.3.1.2	Modifikationen der Thesen Gottscheds . . . . .	156
4.1.3.2	Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	157
4.1.3.2.1	Die Thesen Lessings . . . . .	158

4.1.3.3 Weiterentwicklung der Gottschedschen Thesen in der Zeit der Aufklärung . . . . .	159
4.1.4 Gattungsunterarten . . . . .	160
4.1.4.1 Bereich des ernstesten Spiels („Aufklärungstragödie“) . . . . .	161
4.1.4.1.1 Tragödie . . . . .	161
4.1.4.1.2 Bürgerliches Trauerspiel . . . . .	163
4.1.4.1.3 Bürgerliches Drama . . . . .	165
4.1.4.1.4 Lyrisches Drama . . . . .	165
4.1.4.1.5 Rückblick auf die Gattungsunterarten des Dramas im ernstesten Bereich . . . . .	168
4.1.4.2 Bereich des heiteren Spiels („Aufklärungskomödie“) . . . . .	168
4.1.4.2.1 Verlachkomödie . . . . .	170
4.1.4.2.2 Rührende Komödie . . . . .	173
4.1.4.2.3 Rokokoverskomödie . . . . .	174
4.1.4.2.4 Lustspiel . . . . .	175
4.1.4.2.4.1 Die theatralischen Jugendwerke Lessings . . . . .	175
4.1.4.2.4.2 Übergangsjahrzehnt im Schaffen Lessings . . . . .	178
4.1.4.2.4.3 Das deutsche klassische Lustspiel . . . . .	179
4.1.4.2.4.4 Nathan der Weise . . . . .	180
4.1.4.2.5 Schäferspiel . . . . .	181
4.1.4.2.6 Singspiel . . . . .	182
4.1.4.2.7 Rückblick auf die Gattungsunterarten des Dramas im heiteren Bereich . . . . .	183
4.1.4.2.8 Die „Aufklärungskomödie“ in Österreich . . . . .	183
4.1.4.2.8.1 Erste Phase (1710—1760): Stranitzky—Prehauser . . . . .	183
4.1.4.2.8.2 Zweite Phase (1760—1800): Hafner . . . . .	184
4.2 Das Drama des Sturm und Drang . . . . .	186
4.2.1 Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	186
4.2.2 Geistiger Hintergrund . . . . .	186
4.2.3 Dichtungstheoretische Grundlagen . . . . .	186
4.2.3.1 Leitbild: Shakespeare . . . . .	188
4.2.3.2 Ausländischer Einfluß . . . . .	190
4.2.4 Hauptvertreter . . . . .	191
4.2.5 Grundtendenz und allgemeine Struktur . . . . .	191
4.2.6 Theatralische Verwirklichung . . . . .	199
4.2.7 Gattungsunterarten . . . . .	199
4.2.7.1 Tragödie . . . . .	202
4.2.7.1.1 Historische Tragödie . . . . .	202
4.2.7.1.2 Trauerspiel und Schauspiel . . . . .	203
4.2.7.2 Komödie . . . . .	207

4.2.7.3	Bürgerliches Trauerspiel	208
4.2.7.4	Bürgerliches Rührstück	211
4.2.7.5	Märchenkomödie	212
4.2.7.6	Lustspiel	213
4.2.7.7	Satirische Farce	213
4.2.7.8	Das Singspiel Wielands und Goethes	216
4.3	Das Drama der Klassik und der Romantik	217
4.3.1	Namen und zeitliche Abgrenzung	217
4.3.2	Klassik	218
4.3.2.1	Geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	218
4.3.2.2	Entwicklung zur Klassik Goethes und Schillers	219
4.3.2.3	Dramaturgie der Klassik	220
4.3.2.4	Modifikationen des klassischen Dramenmodells durch Hölderlin und Kleist	222
4.3.3	Romantik	223
4.3.3.1	Geistiger Hintergrund und Haupttendenzen	223
4.3.3.2	Einteilung der Romantik und Hauptvertreter der Dramatik	224
4.3.3.3	Dramaturgie der Romantik	225
4.3.4	Gattungsunterarten	225
4.3.4.1	Formtypen des ernsten Dramas der Klassik	225
4.3.4.1.1	Schauspiel	228
4.3.4.1.1.1	Klassisches Schauspiel	228
4.3.4.1.2	Tragödie	230
4.3.4.1.2.1	Idealistische Geschichtstragödie	230
4.3.4.1.3	Trauerspiel	235
4.3.4.1.4	Festspiel	238
4.3.4.1.5	Goethes „Faust“	239
4.3.4.1.6	Bürgerliches Rührstück	241
4.3.4.2	Formtypen des ernsten Dramas der Romantik	242
4.3.4.2.1	Schauspiel	242
4.3.4.2.1.1	Romantisches Schauspiel	242
4.3.4.2.2	Tragödie	243
4.3.4.2.2.1	Schicksalstragödie im engeren Sinn	243
4.3.4.2.2.2	Romantische Tragödie	245
4.3.4.2.2.3	Historisch-patriotische Tragödie	247
4.3.4.3	Formtypen des heiteren Dramas der Klassik und der Romantik	248
4.3.4.3.1	Lustspiel	249
4.3.4.3.1.1	Politisches Lustspiel	249
4.3.4.3.1.2	Realistisches Lustspiel	249



4.3.4.3.1.3 Historisches Lustspiel . . . . .	253
4.3.4.3.1.4 Unterhaltungslustspiel . . . . .	253
4.3.4.3.1.5 Märchenlustspiel, Theater- und Literatursatire . . . . .	254
4.3.4.3.2 Romantische Komödie . . . . .	257
4.3.4.3.3 Dramatische Kleinformen: Fastnacht- spiel — Schattenspiel — Puppenspiel . . . . .	260
Quellenverzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	263
Namen-, Sach- und Werkeregister befinden sich am Ende von Bd. Ib	