

# Inhaltsverzeichnis

Seite

Vorwort . . . . .	277
Zur Benutzung des Werkes . . . . .	278
Verzeichnis der Abkürzungen und Zeichen . . . . .	279
Verzeichnis der numerierten tabellarischen Übersichten . . . . .	287
<b>5 Das Drama des 19. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>289</b>
5.1 Biedermeier . . . . .	289
5.1.1 Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	289
5.1.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen . . . . .	289
5.1.3 Biedermeier in Österreich . . . . .	290
5.1.3.1 Wiener Klassik . . . . .	291
5.1.3.1.1 Franz Grillparzer . . . . .	292
5.1.3.2 Wiener Vorstadttheater . . . . .	299
5.1.3.2.1 Gleich — Bäuerle — Meisl . . . . .	299
5.1.3.2.2 Ferdinand Raimund . . . . .	300
5.1.3.2.3 Johann Nepomuk Nestroy . . . . .	303
5.1.3.2.4 Salonkomödie . . . . .	305
5.1.4 Biedermeier in Deutschland . . . . .	308
5.1.4.1 Gattungsunterarten . . . . .	308
5.1.4.1.1 Historisches Drama . . . . .	308
5.1.4.1.2 Mythisches Drama . . . . .	309
5.1.4.1.3 Bürgerliches Rührstück . . . . .	309
5.1.4.1.4 Mundart- und Lokalposse . . . . .	309
5.2 Junges Deutschland . . . . .	310
5.2.1 Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	310
5.2.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen . . . . .	311
5.2.3 Hauptvertreter . . . . .	312
5.2.3.1 Das Drama Grabbes und Büchners . . . . .	312
5.2.3.1.1 Theatralische Verwirklichung . . . . .	312
5.2.3.1.2 Christian Dietrich Grabbe . . . . .	312
5.2.3.1.3 Georg Büchner . . . . .	317
5.2.3.2 Heinrich Laube und Karl Gutzkow . . . . .	320
5.2.3.2.1 Gattungsunterarten . . . . .	320
5.3 Realismus . . . . .	322
5.3.1 Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	322
5.3.2 Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen . . . . .	322
5.3.3 Dramaturgie . . . . .	325

5.3.3.1	Der Hebbelsche Pantragismus . . . . .	325
5.3.3.1.1	Schuld als Urschuld des Individuums . . . . .	325
5.3.3.1.2	Schuld als willkürliche Schuld . . . . .	327
5.3.4	Gattungsunterarten . . . . .	329
5.3.4.1	Historisches Trauerspiel . . . . .	329
5.3.4.2	Bürgerliches Trauerspiel . . . . .	334
5.3.4.3	Tragikomödie . . . . .	334
5.3.4.4	Soziales Drama . . . . .	335
5.3.4.5	Musikdrama . . . . .	335
5.3.4.6	Epigonales Drama (Historiendrama und Schauspiel) . . . . .	336
5.3.4.7	Lustspiel . . . . .	336
5.3.4.8	Unterhaltungslustspiel (Schwank) . . . . .	337
5.3.4.9	Volksstück . . . . .	337
5.3.4.9.1	Entwicklung in Österreich . . . . .	338
5.4	Naturalismus . . . . .	339
5.4.1	Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	339
5.4.2	Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen . . . . .	339
5.4.2.1	Die philosophische These des Naturalismus . . . . .	339
5.4.2.2	Die ästhetische These des Naturalismus . . . . .	340
5.4.3	Dramaturgie . . . . .	343
5.4.3.1	Strindbergs Theorie zum naturalistischen Drama . . . . .	343
5.4.4	Entfaltung des naturalistischen Dramas in Deutschland . . . . .	344
5.4.4.1	Anfänge . . . . .	344
5.4.4.2	Weiterentwicklung . . . . .	351
5.4.4.3	Gattungsunterarten . . . . .	351
5.4.4.3.1	Drama . . . . .	351
5.4.4.3.2	Schauspiel . . . . .	352
5.4.4.3.3	Tragödie . . . . .	352
5.4.4.3.4	Tragikomödie . . . . .	353
5.4.4.3.5	Komödie . . . . .	354
5.4.4.3.6	Volksstück . . . . .	355
5.4.4.4	Exkurs: Die Dramen Gerhart Hauptmanns in ihrer Entwicklung . . . . .	355
5.4.5	Entwicklung des naturalistischen Dramas in Österreich . . . . .	362
5.5	Gegenströmungen zum Naturalismus . . . . .	364
5.5.1	Problematik der Bezeichnungen und geistiger Hintergrund . . . . .	364
5.5.2	Namen und zeitliche Abgrenzung . . . . .	364
5.5.3	Dramaturgie . . . . .	369
5.5.3.1	Dramaturgie des Impressionismus . . . . .	369
5.5.3.2	Dramaturgie der Neuklassik . . . . .	369
5.5.3.3	Dramaturgie des Vorexpressionismus . . . . .	369

5.5.4	Strukturtypische Elemente . . . . .	371
5.5.4.1	Strukturtypische Elemente des impressionistischen Dramas . . . . .	371
5.5.4.1.1	Schnitzlers Stimmungsdramen . . . . .	371
5.5.4.1.2	Hofmannsthals Dramen — 1. Stufe: der lyrische Dramatiker . . . . .	372
5.5.4.2	Strukturtypische Elemente des neuklassischen Dramas . . . . .	373
5.5.4.3	Strukturtypische Elemente des vorexpressionistischen Dramas . . . . .	374
5.5.4.3.1	Die dramaturgischen Thesen Wedekinds . . . . .	375
5.5.4.4	Exkurs: Die Dramen Hofmannsthals in ihrer Weiter- entwicklung . . . . .	377
5.5.4.4.1	Hofmannsthals Dramen — 2. Stufe: Der Anver- wandler . . . . .	379
5.5.4.4.2	Hofmannsthals Dramen — 3. Stufe: der Opernlibrettist . . . . .	379
5.5.4.4.3	Hofmannsthals Dramen — 4. Stufe: der Meister der Konversationskomödie . . . . .	380
5.5.4.4.4	Hofmannsthals Dramen — letzte (unabgeschlossene), 5. Stufe: der Gestalter der Geschichtstragödie . . . . .	380
<b>6</b>	<b>Das Drama des 20. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>381</b>
6.1.	Expressionismus . . . . .	381
6.1.1	Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	381
6.1.2	Politisch-geistiger Hintergrund und Hauptproblem . . . . .	381
6.1.3	Hauptvertreter . . . . .	382
6.1.4	Tendenzen und allgemeine Struktur . . . . .	383
6.1.4.1	Strukturtypische Elemente . . . . .	383
6.1.4.2	Thematik . . . . .	389
6.1.5	Dramaturgie . . . . .	394
6.1.6	Theatralische Verwirklichung . . . . .	397
6.1.7	Gattungsunterarten . . . . .	397
6.1.7.1	Der Bereich des ernsten Spiels . . . . .	398
6.1.7.1.1	Dramatische Sendung . . . . .	398
6.1.7.1.2	Drama . . . . .	399
6.1.7.1.3	Schauspiel . . . . .	401
6.1.7.1.4	Tragödie . . . . .	402
6.1.7.1.5	Bühnenspiel . . . . .	403
6.1.7.1.6	Stück . . . . .	403
6.1.7.2	Der Bereich des heiteren Spiels . . . . .	404
6.1.7.2.1	Satirisches Lustspiel . . . . .	404
6.1.7.2.2	Komödie . . . . .	405

6.1.7.2.3	Tragikomödie . . . . .	405
6.1.7.2.4	Groteske . . . . .	405
6.1.7.2.5	Volksstück . . . . .	406
6.2	Neorealismus oder Neue Sachlichkeit . . . . .	406
6.2.1	Name und zeitliche Abgrenzung . . . . .	406
6.2.2	Politisch-geistiger Hintergrund . . . . .	406
6.2.3	Haupttendenzen . . . . .	407
6.2.4	Gattungsunterarten . . . . .	409
6.2.5	Entwicklung und Einteilung des deutschsprachigen Dramas bis 1933 . . . . .	409
6.2.5.1	Das kritische Drama deutscher Autoren . . . . .	409
6.2.5.1.1	Das Brechtsche Dramenschaffen . . . . .	409
6.2.5.1.1.1	Jugendstücke (1918–1926) . . . . .	410
6.2.5.1.1.2	Mittlere Periode (1926–1933) . . . . .	414
6.2.5.1.2	Das deutsche kritische Drama (außer Brecht) . . . . .	418
6.2.5.1.2.1	Historisches Schauspiel . . . . .	418
6.2.5.1.2.2	Gegenwartsdrama . . . . .	419
6.2.5.1.2.3	Komödie . . . . .	422
6.2.5.1.2.4	Volksstück . . . . .	423
6.2.5.2	Das kritische Drama österreichischer Autoren . . . . .	424
6.2.5.2.1	Historisches Schauspiel . . . . .	424
6.2.5.2.2	Gegenwartsdrama . . . . .	427
6.2.5.2.3	Städtisches Volksstück . . . . .	427
6.2.5.3	Das reaktionäre Drama (bis 1933) . . . . .	429
6.2.5.3.1	Geistige Wegbereiter . . . . .	429
6.2.5.3.2	Dramatische Vorläufer . . . . .	429
6.2.5.3.3	Gattungsunterarten . . . . .	430
6.2.5.3.3.1	Historisches Schauspiel . . . . .	430
6.2.5.3.3.2	Frontstück . . . . .	431
6.2.5.3.3.3	Bauerndrama . . . . .	431
6.3	Das „Völkische Drama“ (1933–1945) . . . . .	432
6.3.1	Dramaturgie . . . . .	432
6.3.2	Gattungsunterarten und ihre Hauptvertreter . . . . .	433
6.3.2.1	Historische Tragödie und Geschichtsdrama . . . . .	434
6.3.2.2	Politisches Tendenzstück . . . . .	436
6.3.2.3	Bauerndrama . . . . .	436
6.3.2.4	Freilichtspiel . . . . .	436
6.3.2.5	Chorisches Weihepiel . . . . .	437
6.3.2.6	Lustspiel . . . . .	437
6.3.2.7	Volksstück . . . . .	437
6.4	Das Drama des inneren Widerstandes . . . . .	438
6.5	Das deutschsprachige Drama im Exil (1933–1945) . . . . .	440

6.5.1	Dramatiker des „Epischen Theaters“ . . . . .	440
6.5.1.1	Die Exil-Dramen von Brecht (3. Periode) . . . . .	440
6.5.1.2	Exil-Dramatiker in der Nachfolge von Brecht . . . . .	444
6.5.2	Exil-Dramatiker des Nach-Expressionismus . . . . .	445
6.5.3	Österreichische Geschichtsdramatiker im Exil . . . . .	447
<b>6.6</b>	<b>Das deutschsprachige Drama nach 1945 . . . . .</b>	<b>448</b>
6.6.1	Politisch-geistiger Hintergrund und Haupttendenzen . . . . .	448
6.6.2	Dramaturgie . . . . .	451
6.6.3	Einteilung des deutschsprachigen Dramas nach 1945 . . . . .	451
6.6.3.1	Brecht — 4. Periode: letzte Stücke — Bearbeitungen — theoretische Schriften . . . . .	451
6.6.3.2	Fortwirkung des Werkes von Brecht . . . . .	452
6.6.3.2.1	Brecht-Nachfolge in der BRD . . . . .	452
6.6.3.2.2	Brecht-Nachfolge in der DDR . . . . .	454
6.6.3.2.2.1	Der Sozialistische Realismus . . . . .	454
6.6.3.2.2.2	Vertreter des sozialistischen Dramas in der DDR . . . . .	455
6.6.3.3	Politisches Theater von 1945 bis zur Gegenwart . . . . .	456
6.6.3.3.1	Kennzeichnende Züge und Einteilung . . . . .	456
6.6.3.3.1.1	Psychologisch-individuelles Drama . . . . .	457
6.6.3.3.1.2	Parabelstück . . . . .	459
6.6.3.3.1.3	Politisches Theater in der Form des poetischen Theaters . . . . .	460
6.6.3.3.1.4	Dokumentarstück . . . . .	461
6.6.3.3.1.5	Thesenstück . . . . .	462
6.6.3.3.1.6	Politkomödie oder Politschwank . . . . .	464
6.6.3.3.1.7	Grotesk-komödiantische Satire . . . . .	465
6.6.3.3.1.8	Politische Revue . . . . .	466
6.6.3.3.1.9	Aktualisierende Bearbeitung vorgegebener Stücke . . . . .	467
6.6.3.3.1.10	Zielgruppentheater und Straßentheater . . . . .	468
6.6.3.4	Absurdes Theater . . . . .	470
6.6.3.4.1	Kennzeichnende Züge und Zeitraum . . . . .	470
6.6.3.4.2	Hauptvertreter . . . . .	470
6.6.3.5	Gesellschaftskritisches Volks- und Dialektstück . . . . .	471
6.6.3.5.1	Kennzeichnende Züge . . . . .	471
6.6.3.5.2	Hauptvertreter . . . . .	472
6.6.3.6	Experimentierendes Theater . . . . .	474
6.6.3.6.1	Kennzeichnende Züge und Einteilung . . . . .	474
6.6.3.6.1.1	Sprechstück . . . . .	475
6.6.3.6.1.2	Mitspielstück und Happening . . . . .	476
6.6.3.6.1.3	antiteater . . . . .	476

Teil C: Überblick über das fremdsprachige Drama  
des 20. Jahrhunderts im europäisch-amerikanischen Raum

<b>1 Das metaphysische Theater</b> . . . . .	477
1.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	477
1.2 Die wichtigsten Vertreter und ihre Werke . . . . .	478
<b>2 Das poetische Theater</b> . . . . .	479
2.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	480
2.2 Die Hauptvertreter und ihre Werke . . . . .	480
<b>3 Das neorealistic Theater</b> . . . . .	482
3.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	482
3.2 Der Hauptvertreter O'Neill und sein Werk . . . . .	482
3.3 Weitere bedeutende Vertreter . . . . .	483
<b>4 Das epische Theater</b> . . . . .	485
4.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	485
4.2 Der Hauptvertreter Wilder und sein Werk . . . . .	485
<b>5 Das existentialistische Theater</b> . . . . .	486
5.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	487
5.2 Das Drama des christlichen Existentialismus . . . . .	487
5.3 Das Drama des atheistischen Existentialismus . . . . .	488
5.4 Das Drama des dialektischen Existentialismus . . . . .	488
5.5 Das Drama des pessimistischen Nihilismus . . . . .	489
<b>6 Das absurde Theater</b> . . . . .	489
6.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	490
6.2 Die Hauptvertreter und ihre Werke . . . . .	491
6.3 Das monologische Theater als Sonderform des absurden Theaters . . . . .	492
6.3.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	492
6.3.2 Beckett — Werk und Wirkung . . . . .	492
<b>7 Das politische Theater</b> . . . . .	493
7.1 Kennzeichnende Züge . . . . .	493
7.2 Formen der Realisierung und Hauptvertreter . . . . .	493
Anhang . . . . .	495
Quellenverzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	497
Namenregister . . . . .	505
Sachregister . . . . .	517
Werk- und Titelregister . . . . .	535