

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	7
0 Bibliographien, Forschungsberichte, Wortindices	11
0.1 Bibliographien	11
0.2 Forschungsberichte	15
0.3 Wortindices	24
Anmerkungen zu Kapitel 0	25
1 Gängige Ausgaben, Teil- und Gesamtausgaben	30
1.1 – 1.5 Die Ausgaben Fritz Bergemanns	30
1.6 Einzelausgaben	38
1.7 Nachtrag	43
Anmerkungen zu Kapitel 1	48
2 Die Hamburger Ausgabe	54
2.1 Editionsprinzipien	55
2.1.1 Apostrophierung	56
2.1.2 Interpunktion	59
2.1.3 Textgestalt	62
2.2 Conclusio	64
2.3 Die <i>Woyzeck</i> -Synopsis	64
2.3.1 Die <i>Woyzeck</i> -Synopsis – Chronologie	65
2.3.2 Die Lese- und Bühnenfassung	71
2.3.3 Die Lese- und Bühnenfassung – Kontaminationen	75
Anmerkungen zu Kapitel 2	78
3 Monographien und Gesamtdarstellungen	82
3.1 Monographien	83
3.2 Gesamtdarstellungen	88
3.3 Größere Spezialuntersuchungen	102
Anmerkungen zu Kapitel 3	109
4 Aspekte der Forschung	115
4.1 Allgemeines	115
4.1.1 – 4.1.2 Nihilismus	115
4.1.3 – 4.1.5 Sozialismus	120

4.1.6	Zum Epochen- und Genrebegriff	126
4.2	Die Werke	130
4.2.1	<i>Dantons Tod</i>	130
4.2.2	<i>Leonce und Lena</i>	138
4.2.3	<i>Lenz</i>	141
4.2.4	Naturwissenschaftliche Schriften, Übersetzungen und Briefe	144
4.2.5	<i>Woyzeck</i>	145
	Anmerkungen zu Kapitel 4	149
5	Perspektiven und Ausblick	159
5.1	Das Groteske	160
5.2	Offene Form – Raum	162
5.3	Metaphorik	165
5.4	Zur Tragik <i>Woyzecks</i>	166
5.5	Mythos	169
5.6	Die Oper <i>Wozzeck</i>	171
	Anmerkungen zu Kapitel 5	172
6	Büchner – Bibliographie	177
6.1	Editionen	178
6.2	Bibliographien, Forschungsberichte, Wortindices	179
6.3	Monographien zu Leben und Werk	181
6.4	Untersuchungen	181