

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung (G. K.)</i>	9

Typologie

Peter von Matt	
<i>Die ästhetische Identität des Festspiels</i>	12
Balz Engler	
<i>Text, Theater, Spiel, Fest: Was ist ein Festspiel?</i>	29
Charles Apothéloz	
<i>La fête et sa pratique. Douze remarques</i>	36
Louis Naef	
<i>Festspiel als Theater der Laien: Dramaturgische Anmerkungen zu einer möglichen Praxis</i>	40

Zur Geschichte

Dietz-Rüdiger Moser	
<i>Patriotische und historische Festspiele im deutschsprachigen Raum</i>	50
Edmund Stadler	
<i>Das nationale Festspiel der Schweiz in Idee und Verwirklichung von 1758 bis 1914</i>	73
Bildteil	123
Hellmut Thomke	
<i>Festspiel und Festspielentwürfe für die Schweizerische Landesaussstellung Bern 1914</i>	150
Rémy Charbon	
<i>Die Bundesfeier von 1941</i>	166
Georg Kreis	
<i>Das Festspiel — ein antimodernes Produkt der Moderne</i>	186

Das Festspiel als Gesamtkunstwerk

Othmar Birkner	
<i>Basler Festspielarchitektur 1844, 1892 und 1901</i>	209
Ernst Lichtenhahn	
<i>Musikalische Aspekte des patriotischen Festspiels</i>	223
Werner Jehle	
«Fest-stiftende» Architektur: <i>Das Hallenstadion Zürich-Oerlikon</i>	231

Erfahrungen

Béatrice Perregaux	
<i>Genève — La commémoration du 450ème anniversaire de la Réforme</i>	240
Jean Grädel/Felix Haas	
<i>Die Erfahrungen von «Sempach 1986»</i>	246
Jean-Yves Pidoux	
<i>Le Festspiel, ou l'art de la prétérition</i>	254
 <i>Das Festspiel: Perspektiven (B. E.)</i>	 271
 <i>Materialien zum Festspiel in der Schweiz</i>	 277
 <i>Register</i>	 278