

Table des matières

	Page		Page
Introduction	11	B. Le cloître et les bâtiments conventuels	70
I. Historique	15	1. La galerie est du cloître et le bâtiment des moines .	70
A. Principaux événements	15	1.1. La chapelle du cloître	70
B. Précisions sur quelques points particuliers.....	16	1.2. Le trésor et le dortoir des moines	73
1. La fondation	16	1.3. La sacristie	76
2. La Règle.....	18	1.4. La salle capitulaire	76
C. Evénements historiques et situation de l'Ordre cister- cien des origines de l'abbaye d'Hauterive à la fin du Moyen Age	19	1.5. Le passage, l'escalier du dortoir, la salle et les latrines des moines	77
II. Les débuts d'Hauterive et son église primitive	23	2. La galerie ouest et le bâtiment des convers	79
<i>Plans généraux de l'abbaye</i>	29	2.1. Le réfectoire des convers	79
III. Première étape de construction: L'église, le cloître et les bâtiments conven- tuels de l'époque romane	37	2.2. Les latrines des convers	80
A. L'église	37	2.3. Le passage d'entrée au cloître.....	80
1. Caractéristiques	37	2.4. Le cellier	81
2. Analyse des différentes parties	40	3. La galerie sud	81
2.1. Le chœur	40	4. La galerie nord	81
2.2. Les chapelles latérales du chœur	44	5. Reconstitution du cloître et des bâtiments conven- tuels de l'époque romane	83
2.3. La croisée	45	6. Datation du cloître roman	86
2.3a. Les bases	45	IV. Seconde étape de construction: La façade gothique de l'église	101
2.3b. Les chapiteaux	45	A. La façade	101
2.4. Les croisillons.....	49	B. Le porche	103
2.4a La fenêtre du croisillon nord et son paral- lèle la fenêtre de la salle capitulaire.....	49	C. Le portail	103
2.4b. La «porte des morts», l'escalier du dor- toir, les bénitiers	57	1. Les chapiteaux.....	104
2.5. La nef	57	2. Datation	108
2.5a. Les supports	58	D. La rose	109
2.5b. Les fenêtres	60	E. La galerie et l'escalier des combles	111
2.6. La façade	61	V. Troisième étape de construction: Les bâtiments annexes du XIII ^e siècle.....	117
2.7. Le porche	61	VI. Quatrième étape de construction: Les grandes transformations du XIV ^e siècle	123
3. Organisation intérieure	62	A. Le chœur de l'église	123
4. Datation	63	1. Les voûtes	123
5. Place de l'église d'Hauterive dans l'architecture cis- tercienne	64	2. Les fenêtres	125
5.1. Quant au plan	64	3. Les vitraux.....	128
5.2. Quant à l'élévation	65	B. Les chapelles latérales du chœur	129

	Page		Page
C. Le cloître.....	131	VII. Aperçu de la décoration et du mobilier de l'église et du cloître pendant l'époque médiévale	201
1. Caractéristiques	131	A. La peinture décorative	201
2. La galerie sud	136	B. Les peintures figuratives.....	203
3. Le passage d'entrée au cloître	138	C. Les autels	207
4. Analyse des parois claustrales	140	D. Les tombeaux	212
4.1. Le motif des triplets.....	140	E. Les stalles	214
4.2. Les fenêtrages	143	F. Matériel isolé	216
5. La sculpture non figurée	152	VIII. Aperçu des activités constructives de l'abbaye du XV ^e à la fin du XVIII ^e siècle	223
5.1. Les chapiteaux à feuilles lisses	152	Conclusion.....	229
5.2. Les chapiteaux et les consoles à décor végétal naturaliste	154	<i>Annexes</i>	231
6. La sculpture figurée	158	A. Documents diplomatiques	233
6.1. Les consoles	158	B. Sources et bibliographie	241
6.2. Les clefs de voûte.....	161	C. Abréviations	247
6.3. Appréciation stylistique	170	D. Carte des principaux lieux	248
7. Les portes et les niches	170	E. Index des noms de personnes et de lieux	249
8. Le programme iconographique	175	F. Note sur l'illustration	255
9. Originalité du cloître	178		
D. Les bâtiments conventuels	179		
E. La chapelle de St-Nicolas	180		
1. Fondation.....	180		
2. Description	182		
3. Datation	184		
F. Datation de la quatrième étape de construction	186		