

INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	5
Biographische Skizze	6
Bemerkungen und Hinweise zur Rilke-Literatur	11
Der „Cornet“	13
Entstehung	13
Erläuterungen	14
Inhalt	15
Die künstlerische Leistung	16
„Das Stundenbuch“	17
Entstehung und Aufbau	17
Exkurs über Gott, Dichter, Ding	17
Interpretationen und Hinweise	20
„Ich lebe mein Leben“	20
„Werkleute sind wir“	20
„Lösch mir die Augen aus“	21
„Jetzt reifen schon“	21
„Die großen Städte“	22
„Das Buch der Bilder“	23
Entstehung	23
Interpretationen und Hinweise	24
„Der Schauende“ („Ich sehe den Bäumen die Stürme an“)	24
„Abend“ („Der Abend wechselt langsam die Gewänder“)	25
„Herbst“ („Die Blätter fallen“)	25
„Herbsttag“ („Herr, es ist Zeit“)	26
Die „Neuen Gedichte“	27
Entstehung	27
Interpretationen und Hinweise	27
„Der Panther“	
(„Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe“)	27
„Die Flamingos“	
(„In Spiegelbildern wie von Fragonard“)	28
„Der Engel“ („Mit einem Neigen seiner Stirne“)	29
„Lied vom Meer“ („Uraltes Wehn vom Meer“)	30
„Spätherbst in Venedig“ („Nun treibt die Stadt“)	31
„Die Erblindende“	
(„Sie saß so wie die anderen beim Tee“)	32

„Die Sonette an Orpheus“	34
Entstehung und Aufbau	34
Interpretationen und Hinweise	37
1/III	37
1/V	37
1/VII	38
1/IX	38
1/XIX	38
2/XIII	39
2/XV	40
2/XXVIII	40
Die „Duineser Elegien“	42
Entstehung und Aufbau	42
Interpretationen und Hinweise	45
Die erste Elegie	45
Die fünfte Elegie	49
Die achte Elegie	52
Die zehnte Elegie	54
Exkurs über das Verhältnis der Dichtung des späten Rilke zur Existenzphilosophie	57
Ein von Rilke übersetztes Gedicht Valéry's	60
Aus den Gedichten der Jahre 1913 — 1926	63
Interpretationen und Hinweise	63
„Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens . . .“	63
„Vorfrühling“	64
„An der sonngewohnten Straße . . .“	65
Der Todesbegriff im Werk Rilkes	66
Der Grabspruch	70
Anhang:	
Die Beurteilung Rilkes in einigen neueren Literatur- Geschichten	74