

Inhalt

I. Einleitung.		Seite
§ 1) Die Entwicklung des Totenkultus		1—2
§ 2) Jakob Grimms Erklärungsversuch		3
§ 3) Wundts völkerpsychologische Erklärung		4—9
II. Zeugnisse über Totenklagen.		
§ 4) Tacitus „Germania“ (cap. 27)		9—10
§ 5) Jordanes „De origine actibusque Getarum“ (cap. 41, 49)		10—19
§ 6) Vergleichung von Tacitus und Jordanes		19—20
§ 7) Procop „De bello Gothico“ (II, 2) und „De bello Vandalico“ (I, 19)		20—21
§ 8) Zeugnisse der Kirche		21—22
§ 9) Zeugnisse in den Glossen		22—23
III. Literarische Formen der Totenklage in verwandten germanischen Literaturen.		
1. Angelsächsische Literatur.		
§ 10) Beowulf		23—29
2. Altnordische Literatur.		
§ 11) Prosa-Edda		29—30
§ 12) Heldenlieder der Edda		30—33
§ 13) Zusammenfassung		33—35
IV. Literarische Formen der Totenklage in der deutschen Epik.		
1. Althochdeutsche Zeit.		
I. Heldendichtung.		
§ 14) Das Hildebrandslied		35—36
II. Geistliche Dichtung.		
§ 15) Héliand		36—38
§ 16) Otfrieds „Evangelienbuch“		38—39
2. Frühmittelhochdeutsche Zeit.		
I. Geistliche Dichtung.		
§ 17) Wiener Genesis		39—41
§ 18) Die Gedichte der Awa		41—42

II. Weltliche Dichtung.

§ 19) Lamprechts „Alexander“	42—44
§ 20) Konrads „Rolandslied“	44—55
§ 21) Eilhart von Oberge „Tristan“	55—57
§ 22) Graf Rudolf	57—59

3. Mittelhochdeutsche Zeit.

I. Das höfische Epos.

§ 23) Heinrich von Veldeke „Eneide“	59—72
§ 24) Athis und Prophlias	72—74
§ 25) Herbort von Fritslâr „liet von Troye“	74—96
§ 26) Hartmann von Aue „Erec“	96—105
§ 27) Hartmann von Aue „Gregorius“	105
§ 28) Hartmann von Aue „Iwein“	105—109
§ 29) Ulrich von Zatzikhoven „Lanzelet“	109—111
§ 30) Wolfram von Eschenbach „Parzival“	111—121
§ 31) Wolfram von Eschenbach „Titurel“	121
§ 32) Wolfram von Eschenbach „Willehalm“	121—134

II. Das Nationalepos.

§ 33) Das Nibelungenlied	134—143
§ 34) „Diu Klage“	143—160

V. Zusammenfassung.

§ 35) Die Entwicklung der Totenklage von den ältesten Zeugnissen bis zur Nibelungen-„Klage“	160—169
§ 36) Der Ausdruck für „klagen“ in den deutschen Denkmälern	169—171