

# INHALTSVERZEICHNIS

I. GRUNDLEGENDES .....	1
<i>Amerikanische Prosadichtung zwischen den Kriegen</i>	
II. JOHN DOS PASSOS	
<i>Der Künstler in Uniform</i> .....	21
Der Krieg und der Aesthet: „Drei Soldaten“ — Kollektivismus und abstrakte Dichtung: „Manhattan Transfer“	
III. JOHN DOS PASSOS	
<i>Die Lehre von der müßigen Klasse</i> .....	43
Ironische Analyse der bürgerlichen Mentalität: „U.S.A.“ — Der intellektuelle Radikale in der Klemme: „Aben- teuer eines jungen Mannes“	
IV. ERNEST HEMINGWAY	
<i>Empirische Ethik</i> .....	65
Literarisches Programm: „Der Tod am Nachmittag“ — Die grünen Berge Afrikas“ — Ethisches System: „Und dennoch geht die Sonne auf“ — „In einem andern Land“ — „Wem die Stunde schlägt“	
V. ERNEST HEMINGWAY	
<i>Aesthetik der Einfachheit</i> .....	91
Absage an große Worte; das Gebot der Entsagung; Stilisierung; Dialog: „Vierte und fünfte Dimension“. Kurzgeschichten.	
VI. WILLIAM FAULKNER	
<i>Geister gehen im Süden um</i> .....	115
Hindernisse für die Würdigung; Romanstoffe; Romane des Gesellschaftsbereiches; Kaste und Farbe: „Geräusch und Wut“ — „Als ich im Sterben lag“ — „Licht im August“ — „Absalom, Absalom!“	

VII. WILLIAM FAULKNER

*Der Virtuose* ..... 137

Ton und Stimmung; krankhafte Idealisten — Die späteren Romane: „Die wilden Palmen“ — Südliche Rhetorik und Kraft des Stils; Technik der Erzählung.

VIII. THOMAS WOLFE

*Die Suche nach einem Vater* ..... 161

Die Frage der Form; Roman als Tongemälde; Psychologische Themen, Mechanismus der Anpassung: „Schau heimwärts, Engel!“ — „Von Zeit und Strom“ — „Gewebe und Spinnrocken“

IX. THOMAS WOLFE

*Entdeckung der Brüderlichkeit* ..... 183

Liebe, Ruhm und das soziale Gewissen: „Du kannst nicht wieder heim“ — Charaktere und Zustände; südliche Rhetorik in voller Fahrt; das Stigma des Wahnsinns.

X. ERSKINE CALDWELL

*Läuterung durch Komik* ..... 203

Sozialer Ernst: „Leute aus Amerika“ — „Du hast ihr Antlitz gesehen“ — Methode der Komödie: „Die Tabakstraße“

XI. ERSKINE CALDWELL

*Ersatz und Ausgleich* ..... 217

Religion Ausgleich für geistigen Hunger: „Reiseprediger“ — Rassenmord: „Unruhe im Juli“ — Sexuelles: „Gottes kleiner Acker“

XII. JOHN P. MARQUAND

*Mondlicht der Kultur* ..... 233

Der Brahmane von Boston wird alt und schwach: „Der verstorbene George Apley“ — „Wickford Point“

XIII. JAMES T. FARRELL

*Tragödie des Spielsaal-Bumblers* ..... 253

Psychologie der unterernährten Jugend: „Studs Lonigan“ — Das naturalistische Programm

XIV. JAMES T. FARRELL

*Die Not der Kinder* ..... 265

Selbstüberschätzung und Ueberkompensierung: „Gasthaus McGinty“ — Eine Welt, die ich nie erschaffen“ — „Kein Stern geht verloren“ — „Vater und Sohn“ — Bildnisgalerie.

XV. JOHN STEINBECK

*Wanderkünstler* ..... 285

Der vielseitige Kunsthandwerker; frühere Erzählungen; Leute mit Seele: „Das tiefe Tal“ — „Dem unbekanntem Gott“ — „Kinder der Erde“ — „Tortilla Flat“ — „Von Mäusen und Männern“

XVI. JOHN STEINBECK

*Kunst und Propaganda* ..... 303

Proletarische Literatur: „In zweifelhafter Schlacht“ — „Früchte des Zornes“ — Die eingeschalteten Kapitel; Dramatisierung sozialer Themen; Realismus und Idealismus.

XVII. ZUSAMMENFASSUNG..... 325

Die Schriftsteller zwischen den Kriegen als Gruppe. Die menschliche Natur; Lebensanschauungen; Sozialer Nachdruck; Soziale und ästhetische Werte.

ANHANG ..... 339

Liste der Romane und Kurzgeschichten.

REGISTER ..... 347