

Ernst Schumacher verknüpft die Theaterkritik mit der Theaterwissenschaft. Geschichte und Theorie bilden das Fundament einer Theaterkritik, die sich der Theaterpraxis nicht gegenüberstellt, sondern sich in sie hineinbegibt. Sie wirkt korrigierend, regulierend, unterscheidend, wertend praktisch nach zwei Seiten, sie fördert die Schauspielkunst auf der Bühne und die Zuschaukunst im Parkett.

Ernst Schumachers Kritiken zu Brechts Stücken sind in allen Phasen aufschlußreiche Dokumente der Zeitgeschichte, sind Analysen, Kommentare und – bezogen auf den jeweiligen ästhetischen Gegenstand – Abhandlungen des für den Autor Ernst Schumacher immer wieder bedeutsamen Themas »Drama und Geschichte«.

Der Band enthält, in fünf Kapiteln zusammengefaßt, Kritiken zu Berliner Brecht-Inszenierungen, Kritiken zu Gastspielen mit Brecht-Inszenierungen in Berlin, Berichte von Gastspielen mit Berliner Brecht-Inszenierungen im Ausland, Kritiken zu Brecht-Auführungen in der BRD und in der Schweiz sowie Arbeiten des Theaterwissenschaftlers Ernst Schumacher über Brecht. Die Kritiken und Aufsätze in den einzelnen Kapiteln sind chronologisch geordnet.