

Inhalt

Vorrede von Theodor W. Adorno 7

I. *Aspekte der Erkenntnistheorie* 15

Das »Sein« der Wahrheit S. 15 – Universalienstreit und kritizistischer Schlichtungsversuch S. 18 – Rettung der *metaphysica speculativa* S. 23 – »Geschenke« Wahrheit bei Kant; Utopie und Antiutopie seiner Ideenlehre S. 26 – Wahrheit: Bleibendes oder Konfiguration von Vergänglichkeit S. 30 – Idee, Begriff, Phänomen S. 34 – Kritik der Klassifikation; Nominalismus und Realismus S. 39 – Kritisches Medium Sprache S. 42 – Autonomie der Sprache, Gesellschaft S. 49 – Symbolisierte Intentionlosigkeit S. 50 – System als Symbol S. 52 – Name und Trauer S. 55 – Monade, Bruch des Bilderverbots S. 59 – Zur Geschichtsphilosophie der erkenntnistheoretischen Begriffe S. 62 – Subjektivität als Manifestation von Objektivem S. 66 – Begriff der Konstruktion S. 68

II. *Zur Ästhetik und Kunstsoziologie* 71

Das »Dasein« der Wahrheit: Schönheit S. 71 – Der »Ursprung« der Schönheit: das Neue S. 76 – »Urphänomen« S. 79 – Natur und Geschichte S. 84

Kunst: Ereignis des Seins oder Widerpart von Mythischem S. 89 – Historische und tragische Zeit S. 91 – Tragödie geschichtlich gebunden S. 94 – Revision des Mythos S. 98

Gesellschaftlicher Gehalt einer Metapher S. 99 – Masse S. 101 – Erfahrung als Schockrezeption S. 103 – Verfall der Aura S. 106 – Warencharakter S. 108 – Regredierte Rezeption von Kunst heute S. 111 – Zur Dialektik der Entmythologisierung S. 115 – Mythos und Moderne S. 119 – Kunstwerk und Gesellschaft S. 124 – Erscheinende Wahrheit, Wahrheit des Scheins S. 126

III. *Geschichtsphilosophische Motive* 128

Überbau und geschichtliche Bewegung S. 128 – Augustinus, Vico, Geschichtsphilosophie des Idealismus S. 133 – Kritik des Fortschrittsbegriffs S. 135 – »Einführung« S. 138 – Surrealistische Umfunktionierung der Theologie; »Politik« S. 146 – Dialektische Bilder S. 155 – Naturgeschichte; Vergängnis und Glück S. 159

Nachweise 167

Notiz 188