INHALT

I. Einleitung 1

II. Die Überlieferung 5

Verzeichnis der Überlieferungen 6

Übersetzungen 31

III. Entstehungszeit und Verfasser 34

IV. Der Text 38

V. Der Bildbestand 45

VI. Sonderformen 55

1. Die Bildgedicht-Fassung im »Philosophischen Büchlein« C. Hartungs 55

2. Die Bildgedicht-Fassung im »Rosarium«-Druck (1550) 60

3. Die Bildgedicht-Fassung in der »Philosophia reformata« des J. D. Mylius (1622) und im »Lustgärtlein« von D. Stoltz (1624) 64

4. Die Königswarter Bildgedicht-Fassung 67

VII. Das Verhältnis zwischen Bildgedicht und »Rosarium« 71

VIII. Zur Alchemie des Bildgedichtes 80

IX. Bemerkungen zur Rezeption und zum ikonographischen Einfluß 97

X. Tradenten und Rezipienten vom ausgehenden Mittelalter bis in die Neuzeit 102

1. Tradenten und Rezipienten des 16. und 17. Jahrhunderts 103

a) Das Bildgedicht im Bürgerhaus 103

b) Das Bildgedicht am Fürstenhof 105

c) Das Bildgedicht bei Chymiatern und Medizinern 108

d) Mylius, Stoltz und Meißner 113

2. Neuzeitliche Tradenten und Rezipienten 119

Anhang

I. Eine Vers-Bild-Allegorie vom Mercurius philosophorum 123
Die Überlieferung 123
Der Text 128
Das Bild 131
Ältere Deutungen 131
Vers und Bild als Mercurius-Allegorie 134

II. Ein allegorisches Lehrbild von der Elixiergewinnung 141

III. Ein Rätselgedicht vom Stein der Weisen 149

IV. Das Bildgedicht in einer Versbearbeitung 159

V. Ein Gedicht »Vom Rebis« 163

VI. Der Verstext der Königswarter Bildgedicht-Fassung 168

Bildanhang 187

Das Bildgedicht (Fassung P) im Pariser Cod. lat. 7171 (16. Jh.) 189

Das Bildgedicht (Fassung R) im »Rosarium«-Erstdruck (1550) 211

Das Bildgedicht (Fassung F) in der »Philosophia reformata« des J. D. Mylius, gestochen von B. Schwan (1622) 233

Sol und Luna im »Donum Dei« (15. Jh.) 239

Mercuriusallegorie. Fassung B (16. Jh.) – Lehrbild von der Elixiergewinnung mit Sol und Luna (15. Jh.) – Sol und Luna nach der »Tabula chemica« von Muḥammad ibn Umail (1566?) – Coniunctio von Sol und Luna nach der »Epistola« Seniors, gestochen von M. Merian (1618) – Sol und Luna nach der »Tabula smaragdina« (1617) – Vermählung von Cabritis und Beida nach der »Visio Arislei« (1617) 245

Literaturverzeichnis 253

Index codicum manuscriptorum 267

Index nominum et operum anonymorum 269