

# Inhalt.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	5
<b>I. teil. Die dem gereimten bruchstück entsprechende prosa des buches der könige.</b>	
1. kapitel. Die handschriftliche überlieferung . . . . .	7
a) Die äußere beschaffenheit der 6 prosahss. . . . .	7
b) Der inhalt . . . . .	9
c) Die arbeitsweise der schreiber	
a) dialektisch und orthographisch . . . . .	10
β) stilistisch-inhaltlich . . . . .	17
2. kapitel. Die grundsätze für die kritische herstellung des textes . . . . .	41
3. kapitel. Das verwandtschaftsverhältnis der hss. . . . .	48
4. kapitel. Der kritische text . . . . .	55
5. kapitel. Die bisherigen zwei textausgaben . . . . .	79
6. kapitel. Die betrachtung der primosa hinblick auf ihre vorlage, die bibel.	
I. abschnitt. Allgemeines . . . . .	91
II. abschnitt. Die feststellung der vorlage . . . . .	94
III. abschnitt. Die würdigung der prosa im hinblick auf die bibel . . . . .	97
IV. abschnitt. Die aus dem vergleich gewonnenen schlüsse hinsichtlich der person des verfassers . . . . .	109
V. abschnitt. Ausblick und rückblick . . . . .	114
<b>II. teil. Das gereimte bruchstück des buches der könige.</b>	
1. kapitel. Die handschriftliche überlieferung . . . . .	116
a) Die äußere beschaffenheit der einzigen hs. . . . .	116
b) Der inhalt . . . . .	118
c) Die arbeitsweise des schreibers	
a) dialektisch und orthographisch . . . . .	118
β) stilistisch-inhaltlich . . . . .	119
2. kapitel. Die metrik, die sprache und der stil des originals	
a) metrisch, sprachlich-formal . . . . .	122
b) stilistisch-inhaltlich . . . . .	130
3. kapitel. Der bisherige stand der forschung.	
a) Widerlegung von Massmanns ansicht über die entstehung des gedichtes und über die vorlage der alten ehe . . . . .	142
b) Massmanns textausgabe des gereimten bruch- stückes . . . . .	148

---