

Inhalt

Vorwort 10

Mythologie des Gangster-Films 13

Der Mythos des Volkshelden 15

Was ist ein Volksheld? 15

Der Volksheld und seine Legende 17

Die historische Funktion des Volkshelden 21

Sozialbanditen und edle Räuber 26

Ein exemplarischer Volksheld und sein Echo
in der bürgerlichen Unterhaltungsliteratur 32

Angelo Duca – ein Bandit als Volksheld 32

Rinaldo Rinaldini – ein Räuber als bürgerlicher Held 37

Eine bürgerliche Organisation von Banditen: Die Mafia 41

Die Entstehung der Mafia 41

Die Gesetze der Mafia 43

Die politische Funktion der Mafia 47

Die Mafia in Amerika: Die Geburt des Gangstertums 54

Die Ideologie der Mafia 59

Die Gangster 66

Die Formen des Gangstertums 66

Was ist ein Gangster? 72

Die Organisation der Gangs 74

Die berühmten Gangs Amerikas 78

Die Bekämpfung des Gangstertums 93

Die Geschichte des Gangster-Films 97

Die Entstehung des Genres 99

Der erste Zyklus des amerikanischen
Gangster-Films (1930–1933) 110

Der zweite Zyklus des amerikanischen
Gangster-Films (1935–1942) 126

Der Gangster-Film und die «Schwarze Serie» 151

Der dritte Zyklus des amerikanischen
Gangster-Films (1945–1962) 167

Der amerikanische Gangster-Film in den
sechziger Jahren 194

Der amerikanische Gangster-Film in den
siebziger Jahren 209

Materialien zur Theorie des Genres 227

Der Gangster als Volksheld 229

Der Gangster als tragischer Held 233

Das Erscheinungsbild des Gangsters im Film 237

Der Gangster und die Frauen 238

Anhang 245

Filmografie 247

Verzeichnis der im Text zitierten Bücher und Zeitschriftenartikel 259

Bibliografie zur Geschichte, Mythologie und Ästhetik des Gangster-
Films (zusammengestellt von Jürgen Berger) 263

Register der Filmtitel 273

Personenregister 278