

«Der Asphalt-Dschungel» beschreibt am amerikanischen Beispiel Wesen und Entwicklung des Gangster-Films. Die lange Tradition des Genres und seiner Mythen wird sorgfältig verfolgt: vom edlen Räuber und Sozialbanditen bis zum Beruf des Gangsters und der Ideologie der Mafia. Ausführliche Filmbeispiele belegen den Zusammenhang zwischen Film und Wirklichkeit, innerhalb dessen der Gangster den sozialen Aufsteiger und tragischen Volkshelden verkörpert. «Der Asphalt-Dschungel» erscheint in der Reihe «Grundlagen des populären Films», die einen neuen Ansatz in die Filmliteratur bringt. Hier werden erstmals die wichtigsten Genres des Unterhaltungsfilms erschlossen: ihre Geschichte beschrieben, ihre Merkmale erklärt und ihre sozialen Bezüge ermittelt. Die Reihe umfaßt

**1 Western-Kino**

Geschichte und Mythologie  
des Western-Films

**2 Kino des Phantastischen**

Geschichte und Mythologie  
des Horror-Films

**3 Der Asphalt-Dschungel**

Geschichte und Mythologie  
des Gangster-Films

**4 Kino des Utopischen**

Geschichte und Mythologie  
des Science-fiction-Films  
(Mai '80)

**5 Kino der Angst**

Geschichte und Mythologie  
des Film-Thrillers  
(Juli '80)

**6 Kino der Gefühle**

Geschichte und Mythologie  
des Film-Melodrams  
(September '80)

**7 Ästhetik des erotischen  
Kinos**

Geschichte und Mythologie  
des erotischen Films  
(November '80)

**8 Mord im Kino**

Geschichte und Mythologie  
des Detektiv-Films  
(Januar '81)

**9 Der Abenteurer**

Geschichte und Mythologie  
des Abenteuer-Films  
(März '81)

**10 Klassiker der Filmkomik**

Geschichte und Mythologie  
des komischen Films  
(Mai '81)