

Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	VII
Vorwort	
RAINER GRÜBEL/KRISZTINA MÄNICKE-GYÖNGYÖSI	
Einleitung	3
1. Rahmenbedingungen und Organisationsformen der kulturellen Entwicklung	33
GERNOT ERLER	
Politische und sozialökonomische Determinanten des Entfaltungsraums kultureller Betätigung in Sovetrußland zwischen 1917 und 1934	35
EDGAR LERSCH	
Die Selbstdarstellung sovjetischer Kultur und Kunst im Ausland 1917—1929	50
2. Funktionsbestimmungen und Analyse von Literatur	81
KRISZTINA MÄNICKE-GYÖNGYÖSI	
Zur Begründung einer marxistischen Ästhetik in der frühsovjetischen Diskussion	83
RAINER GRÜBEL	
Die FORSOCY (Formalisten-Soziologen). Entwürfe einer formalsoziologischen Methode in der sovjetischen Literaturwissenschaft und Literaturkritik der 20er Jahre	120
3. Literarische Gruppierungen und Avantgarde	159
ALEKSANDAR FLAKER	
Das Problem der russischen Avantgarde	161
RAINER GRÜBEL	
Die literarischen Konstruktivisten. Versuch über das Wechselverhältnis von Organisation, Funktion und Produktion einer literarischen Gruppe	204
GERD WILBERT	
„Linke“ Kunst und Proletkul't in Sovetrußland 1918/1919	230
HANS-JOACHIM SCHLEGEL	
Ejzenštejns dialektische Auseinandersetzung mit Proletkul't und LEF	248

BARBARA KERNECK	
Die Lyriker der „Kuznica“ (1920–1922). Entstehung und Auflösung einer Gruppe	269
PETER SCHERBER	
PEREVAL – Zur Geschichte und Programmatik einer literarischen Gruppe	290
4. Aspekte des literarischen Prozesses	309
JOHANNA RENATE DÖRING	
Episierungstendenzen im Poem der zwanziger Jahre	311
HANS GÜNTHER	
Zur Semantik und Funktion des Skaz bei M. Zoščenko	326
ANDREAS GUSKI	
Asketen und „neue Menschen“ – Der literarische Held im sovjetischen Roman (1928–1934)	354
HOLGER SIEGEL	
Zum Verhältnis von Technik und Ästhetik bei Il'ja Erenburg in den Jahren 1917–1934	373
HELENE IMENDÖRFFER	
Die Rezeption Maksim Gor'kij's in der Formulierungsphase des Sozialistischen Realismus (1928–1934)	391
KLAUS DIETER SEEMANN	
Das sovjetische Drama zwischen Avantgarde und Realismus (Nikolaj Pogodin)	421
JÖRG EBDING	
Vom „Armen Dem'jan“ zum „Goldenen Kälbchen“. Ein Beitrag zu Theorie, Entwicklungstendenzen und Möglichkeiten sovjetischer Satire	446
Register	469