

Inhalt

Einführung	5
----------------------	---

I. Naturalistische Theorie

Heinrich und Julius Hart, Kritische Waffengänge	23
Karl Henckell, Die neue Lyrik	33
M. G. Conrad, Vom vaterländischen Roman	35
Nationalität und Weltbürgertum	38
Heldisches Leben	39
Wahre Kunst	39
Von deutscher Bedientenhaftigkeit	40
Rehrens!	43
Moderne Bestrebungen	43
Berlin, Wien, München	44
Carl Bleibtreu, Revolution der Literatur	47
Wilhelm Bölsche, Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie	60
Arno Holz, Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze	69
Pro domo	83

II. Naturalistische Lyrik

Arno Holz, Aus: Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen	
Frühling	85
Noch Eins!	90
Meine Nachbarschaft	92
Von Ewigkeit zu Ewigkeit	94
Tagebuchblätter	98
Phantasmus!	101
Zum Ausgang	108
Karl Henckell, Hymnus an das Leben	109
Gebet	110
Das Lied des Steinklopfers	111
Das Lied vom Eisenarbeiter	111
Sedanfeier	113

Die Dirne	113
Arbeiterlied	115
Julius Hart, Hört ihr es nicht?	116
John Henry Mackay, Aus: Weltgericht	118
Gerhart Hauptmann, Im Nachtzug	120
Hermann Löns, Hymnus	124
An die Ungezeugten	125

III. Naturalistische Epik

Arno Holz und Johannes Schlaf, Papa Hamlet	126
Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel	163
Max Kreker, Aus: Meister Timpe	193

IV. Naturalistisches Drama

Arno Holz und Johannes Schlaf, Die Familie Selicke	204
Gerhart Hauptmann, Aus: Vor Sonnenaufgang	262
Aus: Einsame Menschen	265
Aus: Die Weber	268
Aus: Florian Geher	271
Aus: Fuhrmann Henschel	275
Max Halbe, Aus: Ein Emportömmeling	281
Otto Erich Hartleben, Aus: Der Rosenmontag	284
Paul Ernst, Aus: Im chambre séparée	289
Anmerkungen	293