

Inhalt

Band 1

Einleitung	IX
<i>Karl Eibl</i>	
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise	3
<i>Walter Hinderer</i>	
Der schöne Traum von der politischen Regeneration: Schillers Wal- lenstein-Trilogie	31
<i>Dieter Borchmeyer</i>	
Johann Wolfgang Goethe: Iphigenie auf Tauris	52
<i>Hans Joachim Schrimpf</i>	
Johann Wolfgang Goethe: Faust	88
<i>Harro Müller-Michaels</i>	
Insubordination als Autonomie: Heinrich von Kleists Prinz Fried- rich von Homburg	129
<i>Hans Adler</i>	
Georg Büchner: Dantons Tod	146
<i>Hartmut Reinhardt</i>	
Friedrich Hebbel: Maria Magdalena	171
<i>Dieter Borchmeyer</i>	
Franz Grillparzer: Die Jüdin von Toledo	201
Notiz zu den Autoren	239

Band 2

Einleitung	IX
<i>Lutz Kroneberg</i>	
Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren. Von Gerhart Hauptmann	3
<i>Uwe-K. Ketelsen</i>	
Ernst von Wildenbruch: Die Quitzows	24
<i>Jürgen Hein</i>	
Ödön von Horváth: Kasimir und Karoline	42
<i>Harro Müller-Michaels</i>	
Bertolt Brecht: Der kaukasische Kreidekreis	68
<i>Gerhard Rupp</i>	
Zweiter Weltkrieg im Drama: Literarhistorischer Kontext und schülerische Lebenswelt am Beispiel von Wolfgang Borchert, Günther Weisenborn und Carl Zuckmayer .	85
<i>Walter Schmitz</i>	
Max Frischs „Andorra“ – als Wirklichkeits- und als Erkenntnismodell	112
<i>Horst Haller</i>	
Friedrich Dürrenmatts tragische Komödie „Der Besuch der alten Dame“	137
<i>Karl Heinz Hartmann</i>	
Peter Weiss: Die Ermittlung	163
<i>Ulrich Profitlich</i>	
Volker Braun: Tinka	184
<i>Ulrich Profitlich</i>	
Heiner Müller: Der Horatier	205
<i>Horst Denkler</i>	
Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens	220
Notiz zu den Autoren	236