

# INHALTSVERZEICHNIS

## Erster Teil

### EINFÜHRUNG IN DEN GEGENSTANDSBEREICH

Zum Öffentlichkeitscharakter des Kunstschönen	13
Kunst und Öffentlichkeit bei Hegel	15
Kunst und Öffentlichkeit bei Schiller (Die Idee der ästhetischen Zivilisierung)	17
Autonomie – Affirmation	19
Affektdämpfung und mittlerer ästhetischer Zustand	20
Habituelle Entsprechungen	20
Zivilisationskultur und unbeherrschte Natur	22
Nichtöffentliche Dispositionen in der Kunst	23
Thematische Bestimmung der Artistischen Prosa	25
Kompositionelle Bestimmung der Artistischen Prosa	26
Ästhetische und artistische Kunstform	28

## Zweiter Teil

### GOETHE UND DIE KRISE DER BÜRGERLICHEN REPRÄSENTATION. ZUM POPULÄREN FAKTOR IN DER KUNSTPERIODE

#### Kapitel 1

#### *Mimesis und Wahrnehmungslenkung in der „Novelle“*

Bedeutungsebenen und Lektüreeinstellung	34
Die Rolle der Artefakte (Hervorhebung des Kunstcharakters und seiner Bedeutungsfunktion)	45
Klassische Symmetrie-Komposition	52
Ambivalente Funktion des Parallelismus (Lösung der Gattungsbindung)	61
Darstellung und Permutationen-Spiel: Die Entstehung der Artistik	66

#### Kapitel 2

#### *Idealistische Ideale und die Krise bürgerlicher Repräsentation*

Pandämonium der Landschaften	57
Insignien sozialer Auflösung	76

Das Schöne und die Zivilisation	80
Das neue Interesse an Popularkultur	86

### Kapitel 3

#### *Exemplarität der Weimarer Klassik und Öffentlichkeit (Zum populären Faktor)*

Entstehungsgeschichte, Wandlungen der Ausdrucksabsicht	91
Klassizismus und Zeitverhältnisse: Desillusionierung	97

### Kapitel 4

<i>Methodologischer Rückblick</i>	102
-----------------------------------	-----

## Dritter Teil

### E.T.A.HOFFMANN: DIE AUFHEBUNG DER PERSPEKTIVE UND DIE KARNEVALISIERUNG DER KUNST-VERHÄLTNISSE

Vorbemerkung	106
--------------	-----

### Kapitel 1

#### *Aufheben der Perspektive*

Die Einstellung auf Bild und Fabel	107
Perspektivitätsverlust in der Geschehnisdarstellung	110
Kontextbindung und Vereinzeln in der Personendarstellung	119
Raumwahrnehmung	123
Auflösung der Fabel-Sukzession in Bild-Sequenzen	127
Subjektinstanz und Perspektivität	132
Perspektivität, Synthesis, Satzkonstitution	134
Struktur und Interpretanten	139

### Kapitel 2

#### *Unbalancierte Proportionen: Karnevalisierung der wohltemperierten Bürgerlichkeit*

Unbalancierte Proportionierung in der Darstellung	145
Habitus des Nichtbalancierten thematisch und kompositionell	150
Ordnung und Ordnungsüberschreitung	152
Artistischer Entwurf und Karneval	153
Sozialcharakter von Karneval	160
Operative Kunst	165

<b>Kapitel 3</b>	
<i>Stereotype als Orientierungsmuster</i>	
Das Interesse an Volkskultur und der Volksbegriff des Bürgers	169
Zur Rolle der konventionalisierten Inventare	176
<b>Kapitel 4</b>	
<i>Wiedereinführung des Unterhaltungswerts</i>	
Das Projekt eines beherrschbaren Universums: Artistik als Spiel	181
Sozialcharakter von Unterhaltung	183
Unterhaltungswert und ästhetischer Wert	187
<b>Kapitel 5</b>	
<i>Bürgerliche und gegenbürgerliche Wahrnehmungsdifferenzierung</i>	
„Ein proportionirt Vergnügen“	196
Unbalancierte Sinnlichkeit	200
Virtuosentum und Melancholie: Der „tolle Prunk“	204
<b>Kapitel 6</b>	
<i>Ästhetische Kontexte</i>	
Indifferente Sinnerklärung	207
Ungesicherter Kunstbegriff	210

## Vierter Teil

### HEINE: POETISCHES KALEIDOSKOP UND ‚WILDER‘ HABITUS

<b>Kapitel 1</b>	
<i>Kunsttheoretische und literarische Voraussetzungen</i>	
<i>Zum Zerfall des Organologie-Paradigmas in der Kunstperiode</i>	
Auseinandersetzungen um das Organismus-Modell (Goethe – Schelling)	215
Poetik des Fragmente-Werks und die Idee einer naturhaften Gegen- Kultur bei Novalis	218
Abschneiden des Naturkonnexes bei Schlegel (und die allgemeine Tendenz zur Aussparung von Verweisen)	222
Kultur der kleinen Teile poetologisch und soziologisch	225
Einzelhaftes und prästabilisierte Ordnung: Rücknahme von Symbolfunktionen	228

## Kapitel 2

### *Kaleidoskop-Wahrnehmungen*

Genre-Brechungen: Versuch einer freien Gattung	234
Aufgesplitterte Fabel und Einstellung auf Poetizität	236
Bildspiele	239
Kaleidoskop-Fügungen als artistische Probierakte vs. Schöpfungsakte	242
Partikelbilder, Vereinzlungen: gestörte Semiose	244
Willkürliche, künstliche Arrangements	247

## Kapitel 3

### *Zur Ordnung des ‚wilden Denkens‘*

#### *Artistik und wilde Dispositionen*

Das Wilde in der Stadtwelt	249
Interesse an Außerkulturellem	250
Modell des ‚wilden Denkens‘	252
Künstliche Ordnungen und Rationalität	253
Artistik und Nutzendenken	254
‚Wilde‘ Poetik und Bürgerlichkeit bei Novalis und Heine	255

## Kapitel 4

### *Versuche, die Poetisierung praktisch zu machen*

Poetisierung als Annäherung von Kunst und Leben (Schlegels Geselligkeits-Modell)	257
Romantisierung als Phantasiewelt (Nerval)	260
Traum als „gespenstisches Dasein“ (Über „goldne Lügen im dunkelblauen Nichts“)	262
Neue Sinnlichkeit	264
Das Leibliche des Sinnlichen (Erotik und Kulinarik)	265
Wilde Praktik und Sensualisierung der Materialien	268
Das operative Moment	269
Exkurs: Zum Sozialcharakter der gestörten Semiose bei Brentano	273

## Kapitel 5

### *Artistische Obsessionen – Arbeit*

#### *Zur Dialektik von archaischer und moderner Arbeit*

Romantik und artistisches Verfahren	280
Poesie – Ideologie – Projektionenspiele	282
Artistik und Materialbesessenheit	284

## Fünfter Teil

**AUSBLICK AUF BÜCHNER:  
VERSUCH EINER SYNTHESE VON IDEALISTISCHER UND  
POPULÄRER KULTUR  
DESILLUSIONIERUNGSFORMEN IM „LENZ“**

## Kapitel 1

*„Die Gedanken sind frei“*

Subjekt-Objekt-Bezüge	289
Problematik des freien Projektmachens	294

## Kapitel 2

*Subjektivität: Ereignis oder Geschichte?*

Arbitrarität der Gefüge	297
Absolutsetzen der Poesie	300
Zerfall von Geschichtseinbindung	302

## Kapitel 3

*Popular- und Idealismus-Kultur*

Populäres Schema und Kunstcharakter	306
Ideal der Tätigkeit und populäre Praktiken	308

## Kapitel 4

*Mißlingen von Autonomie*

Wahnbilder	311
Ersetzung der Winckelmannschen Schönheitsvorstellung	313
Desillusionierungsformen	315
Zusammenhang der Texte im Rückblick	316

## ANHANG

## ANMERKUNGEN UND EXKURSE

Anmerkungen zum ersten Teil	323
Exkurs: Erörterungen zu einem relationalen Textmodell	326

Anmerkungen zum zweiten Teil	336
Anmerkungen zum dritten Teil	347
Anmerkungen zum vierten Teil	362
Anmerkungen zum fünften Teil	373
Nachbemerkung	377

## LITERATURVERZEICHNIS

Quellen	379
Wissenschaftliche Schriften	385