INHALT

Römische und europäische Komödie. Von Eckard Lefèvre 1

I. Die Römische Komödie

Allgemeines

Die neuere Komödie (1809). Von August Wilhelm Schlegel 21

Die römische Komödie (1925). Von Alfred Körte 25

Das Wesen der römischen Komödie (1952). Von George E. Duckworth 27

Römische Komödie (1956). Von Andreas Thierfelder . . . 56

Tradition und Originalität bei Plautus und Terenz (1968). Von Gordon Williams 73

Die römische Komödie (1969). Von Manfred Fuhrmann . . 88

Die altrömische Komödie (1970). Von Heinz Haffter . . 93

Zur Sprache

„Sublimis" bei Plautus und Terenz. Altlateinischer Komödien- und Tragödienstil in Verwandtschaft und Abhängigkeit (1935). Von Heinz Haffter 110

Zum Theater

Die Organisation des römischen Theaters (1955). Von William Beare 122

II. Plautus

Plautus und sein Publikum (1928). Von W. Beare 135

›Poenulus‹ (1953). Von Wolf Hartmut Friedrich 146

Der ›Curculio‹ des Plautus: Eine Illustration plautinischer Bearbeitungsverfahren (1965). Von Elaine Fantham . . 173

Zum ›Miles Gloriosus‹ des Plautus: Eine neuerschlossene Menander-Komödie und ihre literaturgeschichtliche Stellung (1967/72). Von Konrad Gaiser 205

Menander und Plautus: Eine vergleichende Untersuchung (1968). Von Eric W. Handley 249

III. Terenz

Bemerkungen zur ›Hecyra‹ des Terenz (1931). Von Wolfgang Schadewaldt 279

Zur ›Andria‹ des Terenz (1934). Von Hans Oppermann . . 312

Zur ›Andria‹: Die Charakterzeichnung (1938). Von Hans Drexler 345

Von Terenz zu Menander (1959/71). Von Walther Ludwig 354

Die Kunst Menanders in den ›Adelphen‹ des Terenz (1964). Von Otto Rieth 409

Die Originalität des Terenz und seine griechischen Vorbilder (1968). Von Walther Ludwig 424

Der ›Heautontimorumenos‹ des Terenz (Originalbeitrag 1972). Von Eckard Lefèvre 443

IV. Ausblick

Antike Komödien — heute gespielt (1952). Von Andreas Thierfelder 465

Bibliographie 487

Zur Person von Herausgeber und Autoren 497