

Inhalt

	Seite
Vorwort	8
Abkürzungsverzeichnis	11
I. Bibliographien	14
II. Forschungsberichte	16
III. Überlieferung	18
A. Die Handschriften	18
1. Büchlein	18
2. Lyrik	18
3. Die erzählenden Dichtungen	18
B. Untersuchungen	18
1. Büchlein	18
2. Lyrik	19
3. Erec	19
4. Gregorius	19
5. Armer Heinrich	20
6. Iwein	22
IV. Ausgaben und Übersetzungen	26
A. Ausgaben	26
1. Büchlein	26
Probleme der Textkritik	26
2. Lyrik	27
Probleme der Textkritik	29
3. Erec	29
Probleme der Textkritik	30
4. Gregorius	31
Probleme der Textkritik	32

Inhalt

	Seite
5. Armer Heinrich	33
Probleme der Textkritik	35
6. Iwein	37
Probleme der Textkritik	37
B. Übersetzungen	38
1. Lyrik	38
2. Erec	40
3. Gregorius	41
4. Armer Heinrich	42
5. Iwein	45
Untersuchungen zum Übersetzungsproblem	45
V. Wörterbücher	46
Untersuchungen	47
VI. Darstellung in Literaturgeschichten und Handbüchern	48
VII. Gesamtwürdigungen	54
VIII. Biographie (Heimat, Herkunft, Datierung und Reihenfolge der Werke)	57
IX. Literarische Beziehungen	62
A. Vorgänger und Zeitgenossen	62
B. Nachfolger	64
X. Sprache und Form	70
A. Wortschatz und Wortbedeutung	70
B. Formenlehre und Syntax	77
C. Stil	81
D. Bau und Bauformen	89
E. Raum und Zeit	94
F. Verskunst	96

Inhalt

	Seite
XI. Weltanschauung	100
A. Religiosität	100
B. Ethik, „Tugendsystem“	102
C. Minne und Ehe	105
D. Verschiedenes	106
XII. Interpretationen zu den einzelnen Werken	112
1. Das Büchlein	112
2. Lyrik	113
3. Erec	116
4. Gregorius	120
5. Armer Heinrich	123
6. <u>Iwein</u>	128
XIII. Stoffgeschichte und Quellenprobleme	134
A. Die Tradition bis zu Hartmann	134
1. Lyrik	134
2. Artusepen	134
2.1. Erec	136
2.2. Iwein	138
3. Legendendichtungen	141
3.1. Gregorius	141
3.2. Armer Heinrich	143
B. Nachwirkungen in der Neuzeit	144
1. Gregorius	144
2. Armer Heinrich	145
C. Darstellungen in der bildenden Kunst	146
XIV. Motive und Realien	148
XV. Anhang: Das sogenannte 2. Büchlein	156
Verfasser- und Rezensentenregister	157