

# Inhalt

<b>Literaturgeschichte heute (Vorwort)</b> . . . . .	9
<b>1. Deutsche Literatur im frühen Mittelalter (750–1050)</b>	
Literatur in der Zeit des Althochdeutschen . . . . .	13
1.0 <i>Die historische Situation</i> . . . . .	13
Grundlagen des deutschen Frühmittelalters (13)– Althochdeutsch (16)	
1.1 <i>Germanische Überlieferung</i> . . . . .	17
Überlieferung (17)– Die gotische Bibel des Wulfila. Merseburger Zaubersprüche. Das Hildebrandslied (19) – Wirkungen (23)	
1.2 <i>Missionsliteratur im Zeitalter der Karolinger</i> . . . . .	23
Volkssprachliche Gebrauchsliteratur: Missionspolitik Karls des Großen. Kirchliche Gebrauchsliteratur. Weltliche Gebrauchsliteratur (23) – Theologische Übersetzungsliteratur: Glossen und Interlinearversionen. Mon(d)seer Bruchstücke. Tatian. Notker der Deutsche (24) – Religiöse Dichtung: Weltanfang und Weltende. „Heliand“. Otfrid: Christliche Preislieder (26)	
1.3 <i>Lateinische Literatur im Zeitalter der Ottonen und Salier</i>	31
Übergangsperiode (31) – Notker I. (31) – Tropus (32) – Waltharius (32) – Sachliteratur (32)	
1.4 <i>Ergebnis und Wirkung</i> . . . . .	33
<b>2. Deutsche Literatur im hohen und späten Mittelalter (1050–1350)</b>	
Literatur in der Zeit des Mittelhochdeutschen . . . . .	35
2.0 <i>Die historische Situation</i> . . . . .	35
Kaiser und Papst (35) – Abendland und Morgenland (36) – Imperium und Territorien (37) – Gesellschaft (37) – Mystik und Scholastik (38) – Kunst (39) – Das Mittelhochdeutsche (40)	
2.1 <i>Geistlichenliteratur im Zeitalter Bernhards von Clairvaux (1050–1150)</i> . . . . .	41
Zeit Bernhards (41) – „Salische Geistlichendichtung“ (41) – Bibel-epik, Weltkritik und Mariendichtung (43) – „Sachliteratur“ (44)	

2.2	<i>Ritterliteratur in der Zeit der Staufer (1150–1235)</i>	45
	Historische Perspektive (45) – Mittellateinische Literatur und altfranzösische Vorbilder (46) – Legenden (48) – Vorhöfische Epen (49) – Frühhöfische Literatur: Früher Minnesang. Frühhöfische Epen (51) – Heldenepen: Das Nibelungenlied. Das Kudrunlied (54) – Spielmannsepen (57) – Höfische Epen: Hartmann von Aue. Wolfram von Eschenbach. Gottfried von Straßburg. Zeitgenössische höfische Epiker. Tierepos (59) – Lyrik der Stauferzeit: Sang von hoher Minne. Walther von der Vogelweide. Das Tagelied. Kreuzlieder. Spruch und politisches Lied (67) – Didaktische und Sachliteratur (74) – Ausblick (76)	
2.3	<i>Literatur im späten Mittelalter (1235–1350)</i>	
	<b>Zeit des aufkommenden Bürgertums</b> . . . . .	76
	Die historische Situation (76) – Spät- und nachhöfische Literatur: Epik. „Minnesangs Wende“. Didaktische und satirische Literatur (77) – Religiöse Literatur: Biblepik. Legenden und Legendare. Deutsche Predigt. Geistliches Spiel. Mystik (81) – „Volkstümliche“ Formen: Heldenepen. Volksballaden und Volkslieder. Schwänke und Spiele (86) – Sachliteratur und Fachprosa (89)	
2.4	<i>Ergebnisse und Wirkungen</i> . . . . .	91
<b>3.</b>	<b>Deutsche Literatur in der frühen Neuzeit (1350–1680)</b>	
	<b>Literatur in der Zeit des Frühneuhochdeutschen</b> . . . . .	93
3.1	<i>Die historische Situation</i> . . . . .	94
	Reich und Kirche (93) – Staatensystem (94) – Gesellschaft (95) – Renaissance (97) – Neues Weltbild (99) – Das Frühneuhochdeutsche (99)	
3.2	<i>Gelehrten- und Volksliteratur (1350–1520)</i> . . . . .	101
	Europäische Literaturen (101) – Neulateinische Literatur deutscher Humanisten (103) – Deutschsprachige Humanistenliteratur: Der Ackermann aus Böhmen. Übersetzungsliteratur. Narrenliteratur. Kaiser Maximilian I. Fachliteraturen (104) – „Volks“-Literatur: Lyrische Formen. Dramatische Formen. Epische Formen. Religi. Literatur (109)	
3.3	<i>Literatur in den Jahrzehnten der Reformation</i> . . . . .	115
	Gattungen und Publikum (115) – Luther und die Reformationsliteratur. Revolutionäre Literatur. Kontroversliteratur (116) – Dramatische Formen. Wirkung (120) – Hans Sachs. Schwankbücher. Satiren (122) – Tierepik u. erzählende Prosa: Rollenhagen. Wickram. Faustbuch (123)	
3.4	<i>Literatur in der Zeit des Barocks (1580/90–1680)</i> . . . . .	125
	Die historische Situation (125) – Europäische Literaturen: Spanien. Italien. England. Frankreich. Deutsche Literatur um 1600. Niederlande (126) – Sprache und Poetik: Sprachpflege. Sprachsatire. Opitz „Poeterey“ (130) – Lyrik im Barockzeitalter: Spruch. Geistliche Lyrik. Gesellschaftslyrik. Weltliche Lyrik (135) – Dramen im Barockzeitalter: Geistliches Schauspiel. Hoftheater. Gryphius Dramen. Lohenstein.	

Ausklang (141) – Romane im Barockzeitalter: Vorläufer. Höfisch-historische Romane: Realistisch-volkstümliche Romane (145)

3.5	<i>Ergebnis und Wirkungen</i> . . . . .	152
<b>4.</b>	<b>Deutsche Literatur des aufgeklärten Bürgertums (1680–1880)</b>	
	Literatur in der Zeit eines (hypothetischen) Mittelneuhochdeutschen . . . . .	154
4.0	<i>Motivation und Abgrenzung</i> . . . . .	154
4.1	<i>Die historische Situation</i> . . . . .	155
	Politik (155) – Wirtschaft und Gesellschaft (156) – Kultur (157) – Bildung und Literatur (157)	
4.2	<i>Rationalismus und Irrationalismus (1680–1800)</i> . . . . .	159
4.2.1	Grundlagen des 18. Jahrhunderts: Politik, Kultur, Denken . . . . .	159
4.2.2	Aufklärungsliteratur (1680–1780) (161)	
	Tendenzen und Publikum (161) – Autoren: Gruppen und Orte (162) – Poetik (163) – Autoren und Werke: Figuren des Übergangs (Weise, Reuter, Günther) (165) – Lehrgedichte (Brockes und Haller) (167) – Anakreontiker (168) – Gottsched (169) – Schlegel und Gellert (170) – Winckelmann (172) – Lessing (172) – Lichtenberg und die Satire (178) – Wieland (179) – Ergebnis (180)	
4.2.3	Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drangs (1740–1790) . . . . .	181
	Grundlagen (181) – Empfindsamkeit (182) – Publikum und Autoren (183) – Poetik (185) – Autoren und Werke: Klopstock (187) – Bürger und die Ballade (189) – Herder (190) – Der junge Goethe (192) – Romane (196) – Der junge Schiller (198)	
4.2.4	Spätaufklärer und Jakobiner (1780–1800) . . . . .	201
	Popularisierungen (202) – Kotzebue (203) – Jakobiner (204)	
4.3	<i>Klassik und Romantik (1780–1830)</i> . . . . .	208
4.3.1	Literatur der Klassik (1780–1805/32) . . . . .	208
	Grundlagen (209) – Klassik als literarische Epoche (210) – Publikum und Autoren (210) – Poetik (211) – Autoren und Werke: Theoretiker: Herder, Humboldt, Moritz (211) – Der klassische Goethe (213) – Der klassische Schiller (217) – Der späte Goethe (222)	
4.3.2	Literatur zwischen Klassik und Romantik (1790 bis 1810/25) . . . . .	226
	Generationenprobleme (226) – Gruppen? (227) – Autoren und Werke: Hebel (227) – Jean Paul (228) – Holderlin (230) – Kleist (233)	

4.3.3	<b>Literatur der Romantik (1795–1830/40)</b> . . . . .	236
	Grundlagen. Politik und Wirtschaft (236) – Wissenschaft (237) – Kunst (239) – Romantische Literatur als Epoche: Tendenzen und Poetik (240) – Publikum und Autoren (241) – Autoren und Werke: Frühromantiker: Wackenroder und Tieck (242) – Die Brüder Schlegel (244) – Novalis (244) – Hochromantiker: Schauspiel der Romantik (247) – Brentano (248) – Achim von Arnim (249) – Chamisso und Fouqué (250) – Hoffmann (251) – Eichendorff (252) – Spätromantiker: Nationale Romantik und Rheinromantik (255) – Schwäbische Romantik (255) – Münchener Romantik (257)	
4.3.4	<b>Wirkungen der Romantik</b> . . . . .	258
4.4	<i>Weltbürger und Nationalbürger (1830–1880)</i> . . . . .	259
4.4.1	<b>Die historische Situation</b> . . . . .	260
4.4.2	<b>Kritik und literarische Aktion: die Jungdeutschen (263)</b> Grundlagen (263) – Das Junge Deutschland als literarische Strömung (264) – Autoren und Werke: Kritiker: Heine und Börne (267) – Lyriker (270) – Dramatiker: Grabbe und Büchner (273) – Romanschriftsteller (Immermann, Laube, Weerth) (276) – Wirkung (279)	
4.4.3	<b>Spätklassik und Biedermeier</b> . . . . .	279
	„Biedermeier“ (279) – Produktion und Rezeption (280) – Autoren und Werke: Klassizistische Formen: Platen (280) – Mörike (281) – Spätklassizistisches Drama: Grillparzer und Hebbel (286) – Volkstheater: Raimund und Nestroy. Berliner Lustspiel. Niebergall (291) – Populäre Literatur (294) – Memoiren- und Reiseliteratur (295) – Dorfgeschichten: Auerbach (296) – Wirkung (297)	
4.4.4	<b>Poetischer Realismus</b> . . . . .	297
	Historische Situation (297) – Poetischer Realismus (299) – Autoren u. Werke: Frühe Realisten: Droste und Gotthelf. Sealsfield (301) – Hochrealismus: Stifter. Keller. Meyer. Storm. Reuter (306) – Späte Realisten: Raabe. Fontane. Ebner-Eschenbach. Saar. Anzengruber (317)	
4.4.5	<b>Traditionalismus. Historismus. Unterhaltungsliteratur</b>	326
	Traditionalismus und Formkunst: Heyse, Geibel (326) – Historismus: Scheffel, Weber, Alexis, François, Riehl, Freytag, Dahn, Ebers, Halm, Wildenbruch (329) – Unterhaltungsliteratur: Hahn-Hahn, Lewald, François, Marlitt, Christen, Retcliffe, Spielhagen, Sacher-Masoch (333) – Heimatliteratur: Seidel, Stinde, Rosegger (335) – Reise- und Abenteuerromane: Karl May (336)	
4.5	<i>Ergebnisse und Wirkungen</i> . . . . .	337
	<b>Hinweise auf Literaturgeschichten</b> . . . . .	338
	<b>Autorenregister</b> . . . . .	341
	<b>Sachregister</b> . . . . .	353