

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	7
1.1. Überlieferung des Lanzelet	7
1.2. Verfasser und Werk	15
1.3. Zur Quellenfrage	19
1.4. Über die Sprache Ulrichs	22
1.5. Über die frühe rheinische Artusdichtung	25
1.6. Zum Forschungsstand und zu der vorliegenden Arbeit	36
2. DER UNREINE REIM IM LANZELET	43
2.1. Allgemeines	43
2.2. Vokale ungleicher Quantität	44
2.2.1. <i>a : â</i>	44
2.2.2. <i>i : î</i>	46
2.2.3. <i>o : ô</i>	47
2.3. Vokale ungleicher Qualität	48
2.3.1. <i>ë : e</i>	48
2.3.2. <i>ô : uo</i>	49
2.3.3. <i>i : ü</i>	52
2.4. Konsonanten	54
2.4.1. <i>-m : -n</i>	54
2.4.2. <i>nn : ng</i>	57
2.4.3. <i>d : t</i>	60
2.4.4. <i>t : tt</i>	68
2.4.5. <i>-g : -h</i>	70
2.4.6. Schwund von <i>h</i> in der Gruppe <i>rht</i>	73
2.4.7. Vokal + <i>ht</i> : Vokal + <i>t</i>	75
2.4.8. Schwund des auslautenden gutturalen Spiranten	78
2.4.9. <i>-lk : -lh</i>	82
2.4.10. <i>-g : -k</i>	83
2.4.11. <i>st : scht</i>	85

3. KONTRAHIERTE FORMEN IM REIM DES LANZELET	89
3.1. Kontraktion <i>-age-</i> , <i>-ege-</i> > <i>-ei-</i>	89
3.2. Kontraktion <i>-ige-</i> > <i>-î-</i>	94
3.3. Kontraktion über <i>-h-</i>	96
3.3.1. Die Typen <i>-âhe-</i> und <i>-ahe-</i>	96
3.3.2. Der Typ <i>-ihe-</i>	98
3.3.3. Zusammenfassung	98
3.4. Kontraktion <i>-age-</i> > <i>-â-</i>	100
4. DOPPELFORMEN IM REIM DES LANZELET	103
4.1. <i>herte/hart</i> , <i>swaere/swâr</i> , <i>veste/vast</i>	103
4.1.1. <i>herte/hart</i>	103
4.1.2. <i>swaere/swâr</i>	104
4.1.3. <i>veste/vast</i>	106
4.1.4. Zusammenfassung	107
4.2. <i>har/her</i>	109
4.3. <i>sâ/sân</i>	111
4.4. <i>niht/niet</i>	114
4.5. Wechsel von <i>u</i> und <i>o</i>	118
5. BEMERKUNGEN ZU EINIGEN NAMEN IM LANZELET	123
5.1. Allgemeines	123
5.2. <i>Artus</i>	123
5.3. <i>Iwân</i>	125
5.4. <i>Keiîn</i>	126
5.5. <i>Wâlwein</i>	127
5.6. Zusammenfassung	131
6. BEMERKUNGEN ZUM WORTSCHATZ DES LANZELET	135
6.1. Allgemeines	135
6.2. <i>dagen</i>	142
6.3. <i>perze</i>	145
6.4. <i>wehten</i>	149
6.5. <i>wider und vort</i>	153
6.6. <i>zalehaft</i>	156
7. SCHLUSSBETRACHTUNG	161
VERZEICHNIS DER IN ABGEKÜRZTER FORM ZITIERTEN LITERATUR	167