

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	9
<i>Einführung</i> .....	11
I. <i>Kritik der Bultmannschen Semeia-Quellen-Hypothese</i> .....	17
1. Traditionsgeschichtliche Überlegungen .....	19
2. Literarkritische Argumentation .....	21
3. Stilistische Beobachtungen .....	27
4. Formgeschichtliche Betrachtung .....	32
5. Redaktionsgeschichtliche Überlegungen .....	39
6. Zur Christologie der postulierten Semeia-Quelle .....	41
7. Schlußfolgerungen .....	42
II. <i>Das Problem von Joh 21,14</i> .....	45
III. <i>Analyse von Joh 2,1–11.12; 4,46–54 und 21,1–14</i> .....	49
1. Analyse von Joh 4,46–54 .....	51
2. Analyse von Joh 2,1–11.12 .....	63
3. Analyse von Joh 21,1–14 .....	78
4. Zusammenfassung .....	91
IV. <i>Die Zeichen-Quelle</i> .....	95
1. Die regionale Herkunft der Zeichen-Quelle .....	95
2. Der religionsgeschichtliche Hintergrund der Zeichen-Quelle .....	96
3. Die Christologie der Zeichen-Quelle .....	99
Exkurs: Die Auseinandersetzung der frühen johanneischen Gemeinde mit der Täuferbewegung in Samaria .....	100
4. Der Sitz im Leben der Zeichen-Quelle .....	106
5. Formgeschichtliche Betrachtung der Zeichen-Quelle .....	109
6. Sprache und Stil der Zeichen-Quelle .....	115
7. Traditionsgeschichtliche Überlegungen .....	117

V. <i>Die redaktionelle Verarbeitung der Zeichen-Quelle</i> .....	121
VI. <i>Zusammenfassung</i> .....	131
VII. <i>Anhang</i> .....	133
1. <i>Literaturverzeichnis</i> .....	133
2. <i>Stellenregister (in Auswahl)</i> .....	141
3. <i>Glossar</i> .....	143
4. <i>Abkürzungsverzeichnis</i> .....	144