

## INHALTSVERZEICHNIS

ZUR METHODE UND ZIELSETZUNG.....	13
1 DAS <u>NEUE VOLKSSTÜCK</u> : STRUKTUREN UND TENDENZEN EINER HETEROGENEN GATTUNG	
1.1 Zur Begriffs- und Abgrenzungsproblematik.....	15
1.2 Die Elemente des <u>neuen Volksstücks</u> : Versuch einer Charakterisierung.....	20
1.2.1 Perspektiven.....	22
1.2.2 Themen und Figuren.....	27
1.2.2.1 Außenseiter.....	29
1.2.2.2 Arbeit und Privatleben.....	36
1.2.2.3 Die Medien und der Mensch.....	38
1.2.2.4 Alltägliche Katastrophen.....	40
1.2.3 Geographie und Sprache.....	43
1.3 Der Autor und die Medien: Bemerkungen zur Stellung des <u>neuen Volksstücks</u> in der Mediengesellschaft.....	46
1.4 Der intendierte Rezipient: Abgrenzung zum <u>sozialistischen Volksstück</u> .....	52
Anmerkungen.....	54
2 DIE ENTSTEHUNG DES <u>NEUEN VOLKSSTÜCKS</u> : GATTUNGS- SPEZIFISCHE UND SITUATIVE EINFLUSSFAKTOREN	
2.1 Das <u>Fernseh-Volksstück</u> .....	63
2.1.1 Strukturen und Charakteristika einer medial vermittelten Gattung.....	63
2.1.2 Die Rezeption des <u>Fernseh-Volksstücks</u> durch das <u>neue Volksstück</u> : Franz Xaver Kroetz als Beispiel.....	66
2.2 Die Bedeutung der Gattungstradition: der Einfluß von Bertolt Brecht, Ödön von Horváth und Marieluise Fleißer auf das <u>neue Volksstück</u> .....	70
2.2.1 Bertolt Brecht.....	71
2.2.2 Ödön von Horváth.....	74

2.2.3	Marieluise Fleißer.....	78
2.3	Das <u>neue Volksstück</u> als Gegenentwurf: Notizen zum Theater in der Bundes- republik Deutschland.....	83
	Anmerkungen.....	87
3 MARTIN SPERR		
3.1	Werk und Rezeption.....	93
3.2	Martin Sperrs Volkstheater-Konzeption: diachrone Modelle.....	97
3.3	<u>Jagdszenen aus Niederbayern</u> : die Hölle auf Erden.....	101
	Anmerkungen.....	108
4 RAINER WERNER FASSBINDER		
4.1	Werk und Rezeption.....	111
4.2	Fassbinders Volkstheater: <u>Imitation</u> <u>of Life</u> .....	113
4.3	<u>Katzelmacher</u> : Notizen aus der Provinz.....	116
4.4	<u>Preparadise sorry now</u> : die Abstraktion eines Volksstücks.....	120
	Anmerkungen.....	124
5 WOLFGANG BAUER		
5.1	Werk und Rezeption.....	128
5.2	Bauers Dramenkonzeption: ein Volkstheater der Grausamkeit.....	131
5.3	<u>Magic Afternoon</u> : Das Leben als Gewohnheit.....	135
5.4	<u>Film und Frau</u> : Das Leben als Zitat.....	139
	Anmerkungen.....	143
6 FRANZ XAVER KROETZ		
6.1	Werk und Rezeption.....	147
6.2	Das Volkstheater von Franz Xaver Kroetz: Konstanten und Entwicklungen.....	156
6.2.1	Formale Entwicklungen.....	157

6.2.2	Provokation und Gewalt.....	159
6.2.3	Sprachmündigkeit und Bewußtseinsbildung.....	161
6.3	<u>Nicht Fisch nicht Fleisch: ein</u> <u>Ausbruchsversuch</u> .....	164
	Anmerkungen.....	169

## 7 AUSBLICK UND ZUSAMMENFASSUNG

7.1	Intermediale Dependenz: Parallelentwicklungen im <u>neuen Volkstheater</u> , im Film und in der Rockmusik.....	173
7.2	Zusammenfassung.....	177
	Anmerkungen.....	179

## BIBLIOGRAPHIE

	Zur Bibliographie.....	180
	Primärliteratur.....	181
	Sekundärliteratur.....	187