

INHALT

Nachtstücke	9
Die Kunstverwandten	347
Seltsame Leiden eines Theater-Direktors	399
<i>Werke 1818</i>	519
Klein Zaches genannt Zinnober	531
<i>Werke 1819-1820</i>	651
Prinzessin Brambilla	767
<i>Fragliche Zuschreibungen</i>	913
Kommentar	921
Inhaltsverzeichnis	1195

... Armide etc.	717
Zufällige Gedanken bei dem Erscheinen dieser Blätter	719
Bescheidene Bemerkung ...	727
Die Marquise de la Pivardiere	730
Prinzessin Brambilla	767
<i>Fragliche Zuschreibungen</i>	913
Anekdote über einen Professor	915
Autobiographische Skizze	916
Angenehme Befriedigung eines Lebensbedürfnisses	918
<i>Abbildungen</i> nach	920
<i>Kommentar</i>	921
E. T. A. Hoffmann 1816-1820: Von den <i>Nachtstücken zu Prinzessin Brambilla</i>	923
Zeittafel	926
Zu Textgestalt und Kommentaranlage	938
Nachtstücke	943
Textgrundlage und Textüberlieferung	943
Entstehung	943
Quellen	947
Wirkung	948
Begriff und Bedeutung der Nachtstücke	951
Der Sandmann	961
Entstehung und Textüberlieferung	961
Quellen	962
Wirkung	962
Struktur und Bedeutung	966
Stellenkommentar	970
Ignaz Denner	978
Textüberlieferung	978
Entstehung	978
Quellen	979
Wirkung	980
Struktur und Thematik	980

Stellenkommentar	983
Die Jesuiterkirche in G.	986
Entstehung	986
Biographischer Hintergrund	986
Quellen	988
Wirkung	988
Struktur und Thematik	989
Stellenkommentar	990
Das Sanctus	995
Entstehung	995
Biographischer Hintergrund	995
Quellen	996
Wirkung	996
Struktur und Thematik	997
Stellenkommentar	999
Das öde Haus	1002
Entstehung	1002
Biographischer Hintergrund	1003
Quellen	1004
Wirkung	1005
Struktur und Bedeutung	1005
Stellenkommentar	1009
Das Majorat	1013
Entstehung und biographischer Hintergrund	1013
Quellen	1014
Wirkung	1014
Struktur und Thematik	1016
Stellenkommentar	1019
Das Gelübde	1022
Entstehung	1022
Wirkung	1022
Struktur und Bedeutung	1023
Stellenkommentar	1026
Das steinerne Herz	1027
Entstehung	1027
Quellen	1028

Wirkung	1028
Struktur und Thematik	1029
Stellenkommentar	1032
Die Kunstverwandten / Seltsame Leiden eines Theater-Direktors	1038
Textgrundlage und Textüberlieferung	1038
Die Veränderungen von der Zeitschriften- zur Buchfassung	1039
Entstehung	1040
Biographischer Hintergrund	1041
Quellen	1044
Wirkung	1044
Struktur. Thematik. Bedeutung	1046
Stellenkommentar	1052
Die Kunstverwandten	1053
Seltsame Leiden eines Theater-Direktors	1054
Werke 1818	1073
Einige Bemerkungen zu ... Fischer	1073
Anekdote	1076
Das Fischermädchen ... von J. P. Schmidt	1076
Klein Zaches genannt Zinnober	1078
Textgrundlage und Textüberlieferung	1078
Entstehung	1078
Deckelzeichnungen	1079
Selbstzeugnisse	1080
Quellen	1081
Wirkung	1083
Struktur und Bedeutung	1084
Stellenkommentar	1088
Werke 1819-1820	1096
Flüchtige Bemerkungen und Gedanken über mancherlei Gegenstände	1096
An die Herausgeber des Freimüthigen für Deutschland	1097
Ein Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler	1098
Haimatochare	1102
Textgrundlage und Textüberlieferung	1102

Entstehung. Selbstzeugnisse	1102
Quellen	1104
Wirkung	1105
Struktur und Bedeutung	1105
Stellenkommentar	1107
An den Herrn Konzertmeister Möser	1109
Noch einige Worte über ... Möser	1110
Rüge	1111
Briefe aus den Bergen	1114
Textgrundlage und Textüberlieferung	1114
Entstehung. Biographischer Hintergrund	1114
Quellen	1115
Wirkung	1115
Gattung und Thematik	1116
Stellenkommentar	1117
Gruß an Spontini	1123
Konzert unter Leitung Spontinis	1124
... Armide etc.	1125
Zufällige Gedanken	1126
Bescheidene Bemerkung	1130
Die Marquise de la Pivardiere	1133
Textgrundlage und Textüberlieferung	1133
Entstehung	1133
Quellen	1134
Wirkung	1135
Struktur und Thematik	1136
Stellenkommentar	1138
Prinzessin Brambilla	1140
Textgrundlage und Textüberlieferung	1140
Entstehung	1141
Selbstzeugnisse	1141
Quellen	1142
Callots »Balli di Sfessania«	1147
Wirkung	1153
Die Bezeichnung »Capriccio«	1155
Struktur. Thematik. Bedeutung	1157
Stellenkommentar	1163

Fragliche Zuschreibungen	1175
Anekdote über einen Professor	1175
Autobiographische Skizze	1176
Angenehme Befriedigung eines Lebens- bedürfnisses	1178
Literaturverzeichnis	1179
Abgekürzt zitierte Literatur und Siglen	1191
Nachbemerkung	1194