

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | I |
| | |
| I. Entwicklung der Problematik aus der Erörterung von Kindergeschichten und ihrer Praxis | |
| | |
| 1. Was definiert Kindergeschichten? | 1 |
| 1.1. Herstellung, Auswahl, Beurteilung von Kindergeschichten: ohne Beteiligung von Kindern | 3 |
| 1.2. Zweierlei Arten von Kindergeschichten | 6 |
| 1.3. Praktische Vermittlung und sozialer Ort von Kindergeschichten | 8 |
| | |
| 2. Wie stellt sich in Kindergeschichten das Verhältnis zwischen Erwachsenen und Kindern dar? | 12 |
| 2.1. Zur Auswahl der Geschichten | 12 |
| 2.2. Untersuchung einzelner Geschichten | 13 |
| 2.2.1. "Der Junge und der Drachen" | 13 |
| 2.2.2. "Der kleine rote Dampfer" | 17 |
| 2.2.3. "Der glückliche Löwe" | 20 |
| 2.2.4. "Der kleine Häwermann" | 23 |
| 2.2.5. "Das gößte Haus der Welt" | 26 |
| 2.2.6. "Was ist dir lieber?" | 30 |
| | |
| 3. Geschichten und die Berücksichtigung kindlicher Bedürfnisse | 35 |
| 3.1. Das Schicksal der Bedürfnisse | 35 |
| 3.2. Die Widersprüchlichkeit der Geschichten | 39 |
| 3.3. Thesen und Aspekte der Untersuchung zum Zusammenhang von Kindergeschichten | 43 |

| | | |
|----------|---|----|
| II. | Entstehung von Kindergeschichten und ihre gesellschaftlichen Bedingungen | 45 |
| 1. | Die Herausbildung von Kinderliteratur, bürgerlicher Ideologie und Erziehung. Analyse von Beispielen | 46 |
| 1.1. | Regeln für den gesitteten Alltag: Die Ablösung feudaler Regeln durch bürgerliche Ordnungsvorstellungen und ihre Vermittlung an Kinder | 46 |
| 1.2. | Einhaltung von Regeln und bürgerliche Lebensperspektive: Verallgemeinerung von Ordnungsvorstellung und ihre Vermittlung in Form von Beispiel-Geschichten | 53 |
| 1.3. | Erwachsene Normen und kindliche Bedürfnisse: Thematische und strukturelle Bestimmung von Geschichten durch den Gegensatz zwischen Normen und kindlicher Natur | 63 |
| 2. | Der soziale Ort und die Art der Erfahrungen von Kindergeschichten | 71 |
| 2.1. | Der soziale Ort | 73 |
| 2.1.1. | Wer las, wer konnte lesen? Analphabetismus und Schulelend im ausgehenden 18. Jahrhundert | 73 |
| 2.1.2. | Wer las Kinderschriften? Gebildete Bürger und aufgeklärte Adlige als Konsumenten der neuen Kinderliteratur | 77 |
| 2.1.3. | Unter welchen Bedingungen kamen Kinder der unteren Schichten an Kinderliteratur? | 78 |
| 2.1.3.1. | Kindergeschichten in Arbeitsschulen | 79 |
| 2.1.3.2. | Arbeitsschulen in Kindergeschichten | 82 |
| 2.1.3.3. | Die doppelt entfremdende Funktion von Kinderliteratur für Kinder der unteren Schichten | 84 |
| 2.2. | Leseerfahrungen zwischen Phantasie und Wirklichkeit | 87 |
| 2.2.1. | Veränderungen von gemeinsamem Lesen zu individuellem Lesen und die Folgen: Lektüre als Kontrasterlebnis | 87 |
| 2.2.2. | Leselust und ihre Bekämpfung | 89 |
| 2.2.3. | Charakter und Bedeutung kindlicher Leseerfahrungen als Kontrasterlebnisse | 92 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 3. | Gesellschaftliche Bedingungen und Veränderungen, aus denen heraus Kinderliteratur entsteht: Kindergeschichten im Zusammenhang von Produktion und Reproduktion | 96 |
| 3.1. | Politische und ökonomische Aspekte | 98 |
| 3.1.1. | Deutschland im 18. Jahrhundert | 98 |
| 3.1.2. | Grundzüge der bürgerlichen Produktionsweise | 102 |
| 3.1.3. | Soziale Teilung der Gesellschaft | 106 |
| 3.2. | Aspekte der Sozialisation | 109 |
| 3.2.1. | Die Auflösung des "ganzen Hauses" als einheitliche Organisationsform von Arbeit, Leben und Lernen | 110 |
| 3.2.2. | Vermittlung zwischen Produktion und Reproduktion durch neue Orte und Formen der Beziehungen zwischen Erwachsenen und Kindern | 113 |
| 3.2.3. | Möglichkeiten und Entfremdungen bürgerlicher Kindheit | 119 |
| 3.3. | Einordnung von Kinderliteratur. Die gesellschaftliche Funktion der entstehenden Kinderliteratur in Deutschland als pädagogisches Medium und Ware | 123 |
| 4. | Die Entstehung "kindgemäßer" Formen und Inhalte in der Kinderliteratur | 130 |
| 4.1. | Analyse von Beispielen | 131 |
| 4.1.1. | Das unglückliche Ende der kleinen Berta: Die vernünftige Schilderung kindlichen Ungehorsams und seine fatalen Folgen | 132 |
| 4.1.2. | Jakobs Tod: Verständnisvolle Belehrung durch Einbeziehung der Zuhörer | 134 |
| 4.1.3. | Lämmchens Unglück: Belehrung und emotionale Identifikationsangebote | 137 |
| 4.1.4. | Die Abenteuer einer Naschkatze: Pädagogische Moral mit Phantasie | 139 |
| 4.1.5. | Bübleins Mißgeschick: Verzicht auf Belehrung | 142 |
| 4.1.6. | Küchleins Neugier: Psychologisierung und Aktivierung regressiver Ängste | 144 |

| | | |
|---|--|-----|
| 4.2. | Zusammenfassende Erörterung in Verbindung mit den früheren Beispielen | 146 |
| 4.2.1. | Verknüpfung gewalttätiger Pädagogik mit kindbezogenen Momenten: Charakter und Widersprüche dieser Strukturen | 147 |
| 4.2.2. | Integration bürgerlicher Pädagogik in "kindgemäße" Darstellungen: Hintergründe dieser Entwicklung | 154 |
| 5. | Einige weiterführende Überlegungen | 160 |
| 5.1. | Konstitutive Widersprüche von Kindergeschichten | 160 |
| 5.2. | Überlegungen zum Warencharakter | 163 |
| 5.3. | Kindergeschichten und der Spielraum von Kindern zwischen Phantasie und Wirklichkeit | 167 |
| III. Pädagogisch-psychologische Aspekte von Kindergeschichten | | |
| 1. | Das Verhältnis der Geschichten zu elementaren Momenten kindlicher Entwicklung | 170 |
| 1.1. | Neugier und Selbständigkeit | 170 |
| 1.2. | Erwachsene und Kinder | 172 |
| 1.3. | Offene Entwicklung und individuelle Geschichte | 175 |
| 1.4. | Der Eingriff der Geschichten | 177 |
| 2. | Das Verhältnis der Geschichten zu altersspezifischen Bedürfnissen | 179 |
| 2.1. | Altersbedingungen: Eine typische Situation | 179 |
| 2.2. | Die Inhalte von Kindergeschichten und die Entwicklungssituation von Vorschulkindern | 182 |
| 2.2.1. | Welterkundung und Selbständigkeit | 182 |
| 2.2.2. | Normen und Werte | 190 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 2.3. | Formen der Darstellung und Verständnisweisen von Vorschulkindern | 190 |
| 2.3.1. | Einfache aber bedeutungsvolle Handlungen | 190 |
| 2.3.2. | Handlungslogik und Wenn-dann-Verständnis der Kinder | 191 |
| 2.3.3. | Dinge, Personen, Strukturen und die Assoziationsmöglichkeiten von Kindern | 193 |
| 2.4. | Identifikatorischer Charakter der Geschichten und Identität der Kinder | 197 |
| 2.4.1. | Der bedrohliche Charakter der Geschichten | 198 |
| 2.4.2. | Ambivalenzen und Ängste der Kinder | 199 |
| 2.4.3. | Folgen angstbesetzter Identifikation | 201 |
| 3. | Erörterung des "kindgemäßen" Charakters und der Vermittlungsfunktion von Geschichten | 204 |
| 3.1. | Die Zwänge der Erwachsenen | 204 |
| 3.2. | Die Konsistenz der Geschichten | 205 |
| 3.3. | Die Freiheit der Kinder | 206 |
| IV. | Erfahrungen mit Geschichten und Kindern | 209 |
| 1. | Zur Auswahl und Strukturierung der Situationen | 210 |
| 1.1. | Charakter meiner Erfahrungen: involviert und von den Kindern lernend | 210 |
| 1.2. | Zur Auswahl der Geschichten | 212 |
| 1.3. | Zur Auswahl der Kindergruppen | 213 |
| 1.4. | Gespräche mit Erziehern und Eltern | 216 |
| 2. | Analyse der Geschichten im Zusammenhang ihrer Rezeption | 220 |
| 2.1. | "Das schwarze Schaf" | 220 |
| 2.2. | "Felix, ein Pony" | 221 |
| 2.3. | "Schweinchen Ringelfein" | 224 |
| 2.4. | "Die drei Affen" | 226 |

| | | |
|----------------------|--|-----|
| 2.5. | "Wippie Winzigklein" | 228 |
| 2.6. | "Wo die wilden Kerle wohnen" | 230 |
| 2.7. | "Der Superhase" | 235 |
| 2.8. | "Öller das Wunderschwein" | 238 |
| 2.9. | "Wir können noch viel zusammen machen" | 242 |
| 2.10. | "Der Mondmann" | 248 |
| 2.11. | "Drei kleine Bären" und "Tim Eichhorn reist in die Stadt" | 251 |
| 2.12. | "Christoph, der Grashüpfer" | 255 |
| 2.13. | "Das mutige Entlein" | 258 |
| 2.14. | "Wuff will nicht schlafen" | 259 |
| 2.15. | "Fenny. Eine Wüstenfuchsgeschichte" | 261 |
| 2.16. | "Der Wolf und das Zicklein" | 265 |
| 2.17. | "Peter und der Wolf" | 267 |
| 2.18. | "Der Ausflug zum anderen Berg" | 269 |
| 2.19. | "Oh, wie schön ist Panama" | 270 |
| 2.20. | "Swimmy" | 274 |
| 3. | Zusammenfassend: Was zeigen diese Erfahrungen | 278 |
| 3.1. | Reaktionen der Erwachsenen | 278 |
| 3.2. | Reaktionen der Kinder | 279 |
| 3.3. | Vorliebe der Kinder für kleine Heftchen | 282 |
| 3.4. | Zusammenfassung | 283 |
| | | |
| V. Schluß | | |
| 1. | Rekapitulation der widersprüchlichen Funktion von Kindergeschichten zwischen Erwachsenen und Kindern | 285 |
| 1.1. | Reproduktion gesellschaftlicher Zwänge | 285 |
| 1.2. | Spielraum der Geschichten | 290 |
| 1.3. | Die besondere Rolle von Massenprodukten | 292 |
| 2. | Was tun mit Kindergeschichten? | 294 |
| 3. | Notizen über den Versuch einer anderen Praxis | 296 |
| Anmerkungen | | 301 |
| Literaturverzeichnis | | 330 |