

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Anmerkungen zum Phänomen Grass</b> .....	5
<b>Manfred Durzak</b> <b>Geschichte ist absurd. Eine Antwort auf Hegel</b> .....	9
<b>Ein Gespräch mit Günter Grass</b>	
<b>Volker Neuhaus</b> <b>Das Chaos hoffnungslos leben ...</b> .....	20
<b>Zu Günter Grass' lyrischem Werk</b>	
<b>Bernd Neumann</b> <b>Konturen ästhetischer Opposition in den fünfziger Jahren</b> .....	46
<b>Zu Günter Grass' ‚Die Blechtrommel‘ (Erscheinungsjahr 1959)</b>	
<b>Detlef Krumme</b> <b>Der suspekte Erzähler und sein suspekter Held</b> .....	65
<b>Überlegungen zur Novelle ‚Katz und Maus‘</b>	
<b>Marc Silberman</b> <b>Schreiben als öffentliche Angelegenheit</b> .....	80
<b>Lesestrategien des Romans ‚Hundejahre‘</b>	
<b>Gertrud Bauer Pickar</b> <b>Spielfreiheit und Selbstbefangenheit — Das Porträt eines Versagers</b> .	96
<b>Zu Günter Grass' ‚örtlich betäubt‘</b>	
<b>Thor A. Larsen</b> <b>„Das ist die Wahrheit, jedesmal anders erzählt.“</b> .....	115
<b>Zum Roman ‚Der Butt‘</b>	
<b>Armin Arnold</b> <b>La salade mixte du Chef</b> .....	130
<b>Zu ‚Aus dem Tagebuch einer Schnecke‘ und ‚Kopfgeburten oder Die Deutschen sterben aus‘</b>	
<b>Josef Schmidt</b> <b>Parodistisches Schreiben und Utopie in ‚Das Treffen in Telgte‘</b> .....	142
<b>Norbert Honsza</b> <b>Dokumente einer unglücklichen Liebe?</b> .....	155
<b>Zu den Dramen von Grass</b>	
<b>Manfred Durzak</b> <b>Es war einmal</b> .....	166
<b>Zur Märchen-Struktur des Erzählens bei Günter Grass</b>	
<b>Kommentierte Auswahlbibliographie</b> .....	178