

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	9
<i>Einführung</i>	11
<i>I. Formal-syntaktische Beschreibung des Textes</i>	13
1. Satzreihen-Analyse	13
1.1 Joh 1,1.2	13
1.2 Joh 1,3–5	18
1.3 Joh 1,6–8	21
1.4 Joh 1,9	22
1.5 Joh 1,10–13	24
1.6 Joh 1,14	25
1.7 Joh 1,15	25
1.8 Joh 1,16–18	26
2. Beobachtungen zum Stil	26
3. Die innere Struktur des Prologs	30
<i>II. Textsemantische Aspekte</i>	35
1. Die semantische Architektur des Prologs	35
2. Der Logos und sein „Kontext“	39
2.1 Der Logos in seiner Beziehung zu Gott	39
2.1.1 Joh 1,1.2	40
2.1.2 Joh 1,18	48
2.2 Der Logos in seiner Beziehung zur Welt	49
2.3 Der Logos und „die an seinen Namen glauben“	53
2.3.1 Das Bekenntnis Joh 1, 14.16	53
2.3.2 Die Metareflexionen Joh 1,17.18	60
<i>III. Die literarische Genese des Prologs</i>	65
1. Zur methodischen Grundlegung der Literarkritik	68
2. Die Hypothese	72
2.1 Das Recht der am Prolog durchzuführenden Literarkritik	72
2.2 Die Redaktion des Evangelisten	75

2.2.1 Joh 1,1.2	76
2.2.2 Joh 1,9.10	86
2.2.3 Joh 1,12d.13	88
2.2.4 Joh 1,14a	89
2.2.5 Joh 1,14d	92
2.2.6 Joh 1,16	93
2.2.7 Joh 1,17	94
2.2.8 Joh 1,18	95
2.3 Der Christushymnus. Struktur und Bedeutung	95
2.3.1 Form und Aufbau	96
2.3.2 Der religionsgeschichtliche Hintergrund des Hymnus	98
2.3.3 Das soteriologische Konzept des Hymnus	109
2.3.4 Die Christologie des Hymnus	111
IV. <i>Die theologische Leistung des Evangelisten</i>	117
1. Doxo-logie und Theo-logie	117
1.1 Jesus – das WORT Gottes	118
1.2 Jesus – Leben und Licht der Menschen	120
1.3 Der Täufer – Zeuge des Präexistenten	121
2. Der Prolog als „Eröffnungstext“ des Evangeliums	127
<i>Abkürzungen</i>	131
<i>Literaturverzeichnis</i>	132
<i>Register</i>	141
A. Stellen	141
B. Autoren	144