

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

1.	EINLEITUNG.....	S.	11
2.	DAS SPANNUNGSFELD GESCHICHTE - DICHTUNG - PHILOSOPHIE.....	S.	17
2.1	Aristoteles.....	S.	17
2.2	Plato.....	S.	21
2.3	Horaz.....	S.	22
2.4	Sir Philip Sidney.....	S.	23
2.5	Sir Francis Bacon.....	S.	26
2.6	Zusammenfassung.....	S.	31
3.	CHARAKTERISTIKA DER GESCHICHTSSCHREIBUNG.....	S.	33
3.1	Friedrich Schlegels Geschichtstheorie.....	S.	33
3.2	Das Wort Geschichte.....	S.	38
3.3	Definitionen von Historikern.....	S.	40
3.4	Gegenstände geschichtlichen Forschens.....	S.	44
3.5	Das Interesse an Geschichte.....	S.	47
3.6	Möglichkeiten und Grundsätze der Geschichtsschreibung.....	S.	51
3.7	Zweifel an der Geschichtsschreibung.....	S.	59

4.	CHARAKTERISTIKA VON DICHTUNG.....	S.	67
4.1	Die Freiheit.....	S.	67
4.2	Der Fragecharakter.....	S.	71
4.3	Die Offenheit.....	S.	74
5.	ÜBERLEGUNGEN ZUM BEGRIFF "GESCHICHTSDICHTUNG".....	S.	78
5.1	Geschichte in Dichtung.....	S.	78
5.2	Plädoyers für "Geschichtsdichtung".....	S.	79
5.3	Einwände gegen "Geschichtsdichtung".....	S.	87
6.	VORAUSSETZUNGEN FÜR EINE TEXTANALYSE.....	S.	93
7.	HOWARD BRENTON: GESCHICHTE IM SOCIALIST DRAMA.....	S.	98
7.1	Vom Fringe Theatre zum Establishment.....	S.	98
7.2	<u>Scott of the Antarctic</u> .....	S.	115
7.3	<u>Hitler Dances</u> .....	S.	123
7.4	<u>The Churchill Play</u> .....	S.	135
7.5	<u>The Romans in Britain</u> .....	S.	151
7.6	Brentons Wege der Verarbeitung von Geschichte.....	S.	171

8.	ROLF HOCHHUTH: GESCHICHTE IM DOKUMENTARSTÜCK.....	S. 178
8.1	Hochhuths Theaterverständnis.....	S. 179
8.2	Exkurs: <u>Eine Liebe in Deutschland</u> .....	S. 184
8.3	<u>Juristen</u> .....	S. 189
8.4	Das Dokumentarstück - ein Mißverständnis des Theaters?.....	S. 201
9.	GESCHICHTE, GESCHICHTSSCHREIBUNG UND DRAMA.....	S. 207
9.1	Fiktion und Faktisches.....	S. 207
9.2	Zur Möglichkeit einer Theorie des Geschichtsdramas.....	S. 210
9.3	Zur Möglichkeit einer Gattungstypologie des Geschichtsdramas.....	S. 224
10.	FAZIT.....	S. 233
11.	ANMERKUNGEN.....	S. 239
12.	AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE.....	S. 267
	NACHBEMERKUNG.....	S. 289