

INHALT

	– Geleitwort	7
I	– Form und Sinn in der römischen Literatur	9
II	– Der Rhetorikunterricht in Rom: Stoff-Zielsetzungen- Didaktik	27
III	– Ironie in Ciceros De oratore	39
IV	– Cicero's Persuasive Technique in the Pro Murena	49
V	– Formen Sallustischer Geschichtsschreibung	69
VI	– Sallusts Prologe und seine Auffassung von der Historiographie	77
VII	– Gedanken zu der Praefatio des Livius	99
VIII	– Catull 'Angry young man'	111
IX	– Catulls Carmen 76	123
X	– Lucretius superstes	139
XI	– Form und Sinn in Vergils erster Ekloge	161
XII	– Vergils Georgica als Dokument der Humanität	173
XIII	– Aeneas' Abstieg in das Totenreich: eine Läuterungsreise durch Vergangenheit und Zukunft	187
XIV	– Baumfällen – Vergil als Glied in der antiken epischen Tradition	203
XV	– The Lonely Vigil – A 'Topos' in Ancient and Modern Literature	213
XVI	– Die dramatische Form der Cleopatra-Ode	231
XVII	– Horaz und die anderen Satiriker über die Aufgaben der Satire	235
XVIII	– Horace et Boileau, étude comparative de l'Ars poetica 23-31 et de l'Art poétique 1,64-72	251
XIX	– Das Todeserlebnis im Denken Senecas	257
XX	– Seneca's Phaedra as a Stoic Tragedy	269
XXI	– Petron und die Literatur seiner Zeit	281
XXII	– Tacite sur Pétrone: mort et liberté	293
XXIII	– Die Funktion der Dramatisierung bei Tacitus	305

XXIV	– Structure and Meaning in the Prologues of Tacitus	317
XXV	– Form und Sinn: Das parataktische Analogon	349
	– Quellenverzeichnis	357
	– Index	359