

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Teil I: Einführung und fachdidaktischer Rahmen	
Einleitung	7
Gegenstand	7
Problemstellung	7
Gesamtgliederung	10
1 Das Problem der Medien in einigen fachdidaktischen Modellen (R. Ulshöfer, H. J. Kliewer, W. Kaller und Bremer Kollektiv)	11
2 Mediendidaktische Implikationen der fachdidaktischen Modelle	19
2.1 Lehrfunktionen von Medien im Deutschunterricht und Beispiele	20
2.1.1 Diareihe: Das geliehene Buch	22
2.1.2 Weitere Beispiele	30
2.1.3 Unterrichtsfilme in Lehrfunktionen	31
2.1.4 Hörfunk und Schulfuk, Schallplatte, Tonband und Kassettenrekorder im Deutschunterricht	33
2.2 Kommunikative Funktionen von Medien im Deutschunterricht und Beispiele	37
2.2.1 Bild und Bilderlesen	37
2.2.2 Medien und Schreiben	40
2.2.3 Kommunikation thematisiert und als Arbeitsform	43
Teil II: Medienpädagogische Aspekte	
1 Chancen und Bedeutung einer Medienkunde für den Deutschunterricht	44
1.1 Medium, Film und Fernsehen als Unterrichtsgegenstand im Deutschunterricht	44
1.2 Organisatorische Möglichkeiten und Kontinuität des Unterrichts	44
1.3 Der neue Textbegriff	45
1.4 Gemeinsame theoretische und didaktische Probleme von Literatur, Film und Fernsehen	46
1.5 Rückkoppelungen zwischen Literatur und Film	46
1.6 Integrierte Interpretation verschiedener Medien	46
1.7 Gemeinsame ästhetische und soziale Aspekte von Sprache, Literatur und Film	47

2	Wissenschaftsmethodische und didaktische Ansätze zur Medienanalyse im Deutschunterricht	49
2.1	Sprache und Literatur in Fachwissenschaft und Didaktik	49
2.2	Das informations- und kommunikationstheoretische Verfahren	49
2.3	Das ästhetisch-strukturelle Verfahren	50
2.4	Film- und Literatursemiotik	50
2.4.1	„Wie ein Film erzählt“. Eine semiotische Analyse von Dieter Matthias	56
2.4.2	Gemeinsames Begriffs- und Interpretationsinstrumentarium .	74
2.4.3	Schwierigkeiten und Grenzen der semiotischen Analyse	74
2.5	„Kommunikation und Massenmedien“. Ein Medienpaket	78
3	Das Filmgespräch als fachdidaktischer Ansatz zur Medienreflexion	83
4	Beispiele zum medienkundlichen Einsatz von Film und Fernsehen im Deutschunterricht	85
4.1	Der internationale moderne Kurzfilm	85
4.2	Der Märchenfilm	94
4.3	Verfilmte Literatur in Film und Fernsehen	101
4.3.1	Das Fernsehspiel - eine eigene Gattung?	101
4.3.2	Verfilmte Literatur und Fernsehfilm	103
4.3.3	Filme nach Erzählvorlage	104
4.3.4	Filme nach dramatischen Texten	112
4.3.5	Filmtheorie und Filmpraxis als Unterrichtsgegenstand in der S II	121
4.4	Fernsehserien	126
4.4.1	Fragenkatalog zur Erschließung von „Serien“ im Deutschunterricht	132
4.4.2	Vergleiche zwischen Literatur- und Filmserien	134
4.5	Thema: Wirkung von Massenmedien	135
5	Produktion als Rezeptionshilfe	135
6	Das Hörspiel als moderne literarische Form	138
6.1	Aus der Geschichte des Hörspiels	139
6.1.1	Erste Hörspiele	139
6.1.2	Der 1. Höhepunkt der 20er Jahre	140
6.1.3	Der 2. Höhepunkt nach dem 2. Weltkrieg	141
6.1.4	Das „Neue Hörspiel“	142
6.2	Zur Systematik des Hörspiels	144
6.3	Zur Didaktik des Hörspiels	147
	Literaturverzeichnis	149
	Anmerkungen	156