

MÉLANGES  
offerts à  
CLAUDE DAVID  
pour son 70<sup>e</sup> anniversaire

Édités par Jean-Louis Bandet



PETER LANG  
Berne · Francfort-s. Main · New York

## TABLE DES MATIERES

Beda ALLEMANN <i>"Scheinbare Leere". Zur thematischen Struktur von Kafkas Schloß-Roman . . . . .</i>	1
Jean-Louis BANDET <i>Le secret et la caricature. Remarques sur Fontane . . . . .</i>	37
Pierre BANGE <i>La dimension argumentative dans les textes littéraires . . . . .</i>	59
André BANULS <i>Unter soviel Li(e)dern . . . . .</i> <i>I. Heine poète "moderne". Notes sur des thèmes connus. II. Petite anthologie de textes transposés en français.</i>	73
Roger BAUER <i>Odön von Horvath et la tradition austro-bavaroise du Volksstück . . . . .</i>	95
Gerhart BAUMANN <i>Das Vorhalten des Flüchtigen. Zum Gespräch . . . . .</i>	113
Peter-André BLOCH <i>Max Frisch: "Stiller", oder die formgebende Kraft des Themas. Versuch einer Analyse . . . . .</i>	129
Bernhild BOIE <i>Wörter, Landschaften. Notizen zur zeitgenössischen Naturlyrik . . . . .</i>	145
Bernard BÖSCHENSTEIN <i>Stefan George vu par Rudolf Kassner . . . . .</i>	171
Theo BUCK <i>Sternheim oder das Ende des Dialogs. Zur Dramaturgie in den Stücken "Aus dem bürgerlichen Heldenleben" . . . . .</i>	189

Alfred GUTH <i>Rudolf Pannwitz avant le "Charon". Les premiers contacts avec Nietzsche et George (1900-1903) . . . . .</i>	205
Dominique IEHL <i>Quelques aspects du grotesque dans le théâtre allemand au seuil de l'expressionnisme (Wedekind, Sternheim) . . . .</i>	219
Claudio MAGRIS <i>Das dünne Eis des Denkens. Nietzsche und die neue Linke . . . . .</i>	239
Etienne MAZINGUE <i>Quelques réflexions sur l'emblème, à propos de Lohenstein et de Brant . . . . .</i>	249
Stéphane MOSÈS <i>"Le prochain village". Brecht et Benjamin interprètes de Kafka . . . . .</i>	267
Jean MURAT <i>À propos du "Früher Apollo" de Rilke . . . . .</i>	291
Armand NIVELLE <i>"Un jour j'ai lu Valéry". Rilke et le "Cimetière Marin" . . .</i>	311
Jacques RIDÉ <i>Du bon usage d'un jouet. Rôle et fonction du tambour d'Oscar . . . . .</i>	319
Lea RITTER-SANTINI <i>La passion de comprendre. Hannah Arendt: la pensée se fait littérature . . . . .</i>	343
Horst RÜDIGER <i>Schnitzlers "Reigen" und seine Parodie . . . . .</i>	367
Walter H. SOKEL <i>Agathe und der existenzphilosophische Faktor im "Mann ohne Eigenschaften" . . . . .</i>	385

Hans STEFFEN

*Goethescher Dichter in nachnietzschescher Zeit.*

*Zur Bedeutung der Dichtung Kafkas* ..... 405

Paul VALENTIN

*Le style et le sens* ..... 429