

INHALT

<i>SIGRID WEIGEL.</i> Die andere Ingeborg Bachmann	5
<i>CHRISTA BÜRGER.</i> Ich und wir. Ingeborg Bachmanns Austritt aus der ästhetischen Moderne	7
<i>RITA SVANDRLIK.</i> Ästhetisierung und Ästhetikkritik in der Lyrik Ingeborg Bachmanns	28
<i>MARIANNE SCHULLER.</i> Hörmodelle. Sprache und Hören in den Hörspielen und Libretti	50
<i>SIGRID WEIGEL.</i> »Ein Ende mit der Schrift. Ein anderer Anfang.« Zur Entwicklung von Ingeborg Bachmanns Schreibweise	58
<i>HELGA MEISE.</i> Topographien. Lektürevorschläge zu Ingeborg Bachmann	93
<i>BIRGIT VANDERBEKE.</i> Kein Recht auf Sprache? Der sprachlose Raum der Abwesenheit in »Malina«	109
<i>KAREN ACHBERGER.</i> Der Fall Schönberg. Musik und Mythos in »Malina«	120
<i>IRMELA VON DER LÜHE.</i> Erinnerung und Identität in Ingeborg Bachmanns Roman »Malina«	132
<i>MARIANNE SCHULLER.</i> Wider den Bedeutungswahn. Zum Verfahren der Dekomposition in »Der Fall Franza«	150
<i>SARA LENNOX.</i> Geschlecht, Rasse und Geschichte in »Der Fall Franza«	156
<i>OTTO BAREISS.</i> Vita Ingeborg Bachmann	180
<i>OTTO BAREISS.</i> Auswahlbibliographie 1953–1983/84	186
Notizen	216