

Inhalt

Antiakademische Grundhaltung in Romantik und Expressionismus	7
Die neue Rolle der Farbe und der symbolistische Themenwechsel	9
Internationalisierung der Kunstszene als Voraussetzung des Expressionismus	12
Zentren expressionistischer Bildkunst: „Brücke“ und „Der Blaue Reiter“	15
Wie läßt sich „Expressionismus“ verstehen?	19
Grundlagen und Richtungen des neuen Sehens	20
Verfahren expressionistischer Malerei	23
Das Umgehen mit den Bildern der Kunstwende	25
Anmerkungen zum Einführungstext	28
Nachweis der Zitate im Text zu den Farbtafeln	29
Literaturhinweise	29
Kurzbiografien der vorgestellten Maler	30
Farbtafeln mit Kurzinterpretationen	33–112